

ندوی، المودت شریعہ نے عرب کے مشہور شاعر کعب بن زہیر کے اس قصیدہ کا تشریحی ترجمہ کیا ہے جسکو
مخون نے اسلام لانے کے بعد صحابہ کرام کے مجمع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے آپ کی شان میں پڑھا تھا اور
اس قصیدہ میں آپ نے اپنی ردائے مبارک عنایت فرمائی تھی، اس سادہ کے شروع میں شاعر کے مختصر حالات زندگی ہیں، پھر قصیدہ
اور اس کا ترجمہ شرح ہے جس میں منسلک نفاذ کی تشریح بھی کی گئی ہے۔ ترجمہ نہایت صفا سلیس و باخیا درہ ہے،
حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۴ صفحے، کتابت و طباعت اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۶ روپے۔ دائرہ مطبوعات ملیہ جوہنپور
عربی طب، جناب مودودی حکیم شمس الدین احمد صاحب نے مسلم اکاڈمی لکھنؤ کے ایک جلسہ میں یون کے علم
طب پر ایک مختصر خطبہ دیا تھا جس میں عربوں کے علم طب اور یورپ کے اس سے استفادہ پر اجالی تبصرہ کیا گیا تھا،
مسلم اکاڈمی نے اسی خطبہ کو عربی طب کے نام سے شائع کیا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۳۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی
چھپائی اچھی ہے، پتہ: مسلم اکاڈمی لکھنؤ،

سفر حجاز، جناب قادیان شاہ صاحب مرحوم رئیس و انباری مدراس کے سفر حج کے حالات کو سفر
حجاز کے نام سے شائع کیا گیا ہے، ضخامت ۳۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، قیمت ۸ روپے۔
جناب مودودی خطیب محمد عبدالرشید صاحب نمبر ۸، گوڈون اسٹریٹ، مدراس،

ریلوے مسافر، جناب علی احمد صاحب زاہد جلیپوری نے ریلوے ایکٹ میں سے ضروری معلومات
کو عام فہم سلیس اردو میں لکھ کر ایک خاص ترتیب کے ساتھ "ریلوے مسافر" کے نام سے شائع کیا ہے، ریلوے
سفر کرنے والے لوگوں کے لیے اس کا مطالعہ بہت مفید ہوگا، حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۵ صفحے، کاغذ اور لکھائی
چھپائی معمولی ہے، قیمت ۴ روپے۔ ایس اے احمد اینڈ کمپنی جامع مسجد جلیپور (مالک متوسط)

لمعات نور، دسمبر ۱۹۲۵ء کے رسالہ میں اردو شاعر کے نئے اور دلچسپ مجموعہ لمعات نور پر جو تبصرہ لکھا گیا تھا
اس میں اسکی قیمت سے لکھی گئی تھی، مالانکہ اسکی اصل قیمت صریح ہے، پتہ: حافظ قمر الدین اینڈ سنسز تاجران کتب

جلد نوزدہم

ماہ شوال ۱۳۸۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۶ء

عدد چہارم

مضامین

۲۴۱-۲۴۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۴۹-۲۴۳	"	مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ
۲۵۰-۲۵۱	جناب سید وقار احمد صاحب بی اے	پہلوی ادب
۲۶۲-۲۶۳	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی، پروفیسر ہما و دیا احمد آغا	عمومیہ گجرات کا پہلا گورنر
۲۶۴-۲۶۵	پروفیسر حفیظ الدین الحسن حسینی اے جامعہ عثمانیہ	نفسیات شناخت
۲۶۶-۲۶۷	جناب محمد احمد صاحب بی اے، علی گڑھ	درخون کا حس و ادراک
۲۶۸-۲۶۹	نواب صدر دیا رب جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی	چند نایاب کتابیں
۲۷۰-۲۷۱	گزشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات	گزشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات
۲۷۲-۲۷۳	"	ایران میں تعلیمی جدوجہد
۲۷۴-۲۷۵	"	دائرۃ المعارف یہود
۲۷۶-۲۷۷	"	سائنس کی روشنی میں ترقیان
۲۷۸-۲۷۹	تج	اخبار علمیہ
۲۸۰-۲۸۱	ز و تن	انڈیا آفس لائبریری کی اردو کتابوں کی کتابت
۲۸۲-۲۸۳	سید نجیب اشرف ندوی ایم اے	مطبوعات جدیدہ
۲۸۴-۲۸۵	"	"

شہدائے ہند

افسوس ہے کہ شمس العلماء حافظہ بڑا صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ نے گزشتہ ماہ اس دار فانی کو الوداع کہا، مرحوم بنگال کے ان چند ممتاز اہل علم میں تھے جنہیں اس صوبہ کو ناز تھا، معارف کے صفحات بھی اکثر ان کے مضامین سے زینت پاتے ہیں، ہندوستان کے فلمی کتب خانوں، اور نادری علی جوہر کے گوشہ گوشہ سے ان کو واقفیت تھی، اور ایشیاٹک سوسائٹی کی طرف سے کتابوں کی تلاش میں انہوں نے تمام ہندوستان کو چھان ڈالا تھا، چند سال سے عجائب خانہ کلکتہ میں آثار قدیمہ کی تحقیق کا کام ان کے سپرد ہوا تھا، افسوس کہ بنگال کا یہ نامور محقق اس عجائب خانہ عالم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا،

ہندوستانی اکادمی کا افتتاحی جلسہ صوبہ کے گورنر کے زیر صدارت ۲۹ مارچ ۱۹۲۲ء کو قیصر باغ کی روڑی میں منعقد ہوا، وزیر تعلیمات نے ایڈریس پیش کیا، گورنر نے جوابی تقریر کی، اور اکادمی کے صدر ڈاکٹر تیج بہادر سپرو نے شکریہ ادا کیا، ہندوستانی اکادمی جو دینی زبانوں کی ترقی کے لیے قائم کی گئی ہے، اسکی یہ تمام کاروائی بدیسی زبان میں انجام پائی، جب یہ دینی زبانیں خوشی و مسرت اور افتتاح و شکریہ کے عام مضامین کی وسعت بھی اپنے اندر نہیں کھینچ سکتی تو ان علوم و فنون کی گنجائش ان میں کیونکر پیدا ہوگی، چنگی خدمت کا ہم عزم رکھتے ہیں،

ہزار کلنسی گورنر کی تقریر پر چکر نہایت قہقہہ ہوا، انہوں نے دینی زبانوں کی موجودہ حالت کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں، وہ بہت حد تک صحیح ہیں، ہندی کے متعلق تو ہمیں پوری واقفیت نہیں، لیکن اردو میں غامض انداز اور شعاعی کے متعلق جو کچھ کہتے ہیں وہ حقیقت پر مبنی ہے، ہزار کلنسی نے سالانہ مستقل تصنیفات کی تعداد کم از کم تخمینہ کی ہے، یہ بہت زیادہ ہے، مغربی علوم و فنون کے ترجمہ کو اس اکادمی میں دوسرے درجہ کی اہمیت دینے کا جو مشورہ

دیا ہے وہ صحیح نہیں، ابھی اردو کے لیے وہ دن بہت دور ہے، جب علوم و فنون پر مستقل تصنیفات کا دور اس میں آئیگا،

ایکادیمی کا باقاعدہ افتتاح بھی ہو چکا، اردو اور ہندی کے جھگڑے کو ہندوستانی کے "عیب پوش لبادہ" میں چھپا بھی لیا گیا، لیکن عمل درآمد میں اگر اس اجمال اور ابہام کا قائم رہنا مشکل ہے، چنانچہ اردو دان اور ہندی دان اصحاب کا بچھشت ممبر کے انتخاب اسکی پوری طرح غامض کر رہا ہے، یہ بھی دیکھنا ہے کہ آئندہ پچاس ہزار روپیہ سالانہ کی تقسیم کی جب نوبت آئے گی تو اس وقت اردو کی قسمت میں کیا آئے گا؟

فارسی سے ہندوستان کا جو تعلق رہا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، لیکن زوال حکومت کے بعد چونکہ اس ملک سے تمام سیاسی تہذیب اور علمی تعلقات منقطع ہو گئے، اسلئے ہندوستان میں وہی قدیم فارسی جو دہی کتابوں میں موجود رہی اور ملک کا ایک بڑا فارسی طبقہ جدید فارسی زبان سے بالکل ناواقف ہے، اس کے ساتھ ہی ہندوستان کو ایران کے علمی خزانے اور جدید تصانیف سے وابستہ ہے اور نہ ایران کو ہندوستان کے علمی ذخائر سے آگاہی،

ان دونوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر ایران کے ادباء و فضلا نے مختلف اسلامی ممالک سے علمی برادری قائم کرنے کیلئے ایک مجلس جامعہ معارف کے نام سے قائم کی ہے، اور اب حیدرآباد کے علم دوست اصحاب نے اسی کی شلخ کے طور پر ایک انجمن شعبہ معارف کے نام سے حیدرآباد میں قائم کی ہے، کہ ہندوستان و ایران کے قدیم علمی تعلقات کے احیاء کے ساتھ ہی اس ملک کو فارسی جدید سے بھی آگاہ کیا جائے، اس ہندی شعبہ کے صدر ہجرت محمد نواب سردار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیردانی ہیں، جو اصحاب مزید معلومات حاصل کرنا چاہیں وہ آقا سید محمد علی صاحب پر وفیسر نظام کالج، حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کر سکتے ہیں،

دارالکرامت حیدرآباد و علم و فن پر جو احسانات کر رہا ہے اسکی آخری قسط جہزۃ البلاغہ ابن درید جاسم ابن

الشجرى سنن كبرى للبيهقى اور فارابى کے چند رسائل میں نہایت مسرت ہے کہ دائرہ اپنی ادارت بھیجے، تحشیہ اور خوبی و صفائی میں روز بروز ترقی کر رہا ہے، اگر یہ اسی طرح آگے بڑھتا رہا تو شاید وہ دن دور نہیں جب اہل ہندوستان اس فکر کیسے گئے، قابل طبع کتابوں کے انتخاب میں پہلے سے بہت زیادہ حسن مذاق کا اظہار ہو رہا ہے، جمہور کی تصحیح میں دائرہ نے بہت کچھ مرن کیا ہے، اور یورپ اور ہندوستان کے کئی فاضلوں نے اسکو دیکھا اور صحیح کیا ہے، اسی طرح شجرى کی حق کی اشاعت بھی ادب عربی کی قابل شکر خدمت ہے، لیکن سب سے زیادہ سنن بیہقی کی اشاعت اہل علم کے لیے نوید مسرت ہے، حقیقت یہ ہے کہ ہماری ناقدر دانی کے باوجود دائرہ جو علمی ذخیرہ منظر عام پر لاتا رہتا ہے، وہ نہ صرف مسلمانوں پر بلکہ اسلام

اسی سلسلہ میں یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ ایسے مطلوبہ رسائل اور کتب کی دوبارہ اشاعت جسکے نسخے عام طور سے ملنے ہوں دائرہ کے مقصد سے خارج ہونا چاہیے، فارابی کا جو رسالہ صناعت پہلے چھپا تھا اور اب جو چند رسالے چھپ رہے ہیں یہ مدت ہوئی کہ یورپ میں چھپ چکے ہیں، پھر مصر میں بھی انکی نقل رسائل فارابی کے ضمن میں چھپ چکی ہے، اسلئے انتخاب میں پہلے سے اسکی دیکھ بھال کہ یہ چیزیں کہیں چھپی تو نہیں ہیں بہت ضروری ہے، امید کہ اہل دائرہ ہماری اس غلطی نہ گذارش کو کسی نامناسب معنی پر محمول نہ فرمائیں گے،

دانشمندی کی اس سال (۱۳۹۵ھ) کی جدید مطبوعات میں پہلی کتاب نفسیات ترغیب شائع ہوئی ہے، دوسری کتاب نشتے ہوگی جس میں اس مشہور جرمن حکیم کے سوانح میں اور اس کے خیالات، مسائل اور تصنیفات پر دیوید اور بھرہ ہے، اس حکیم کے خیالات نے جرمن قوم پر جو اثر ڈالا ہے، اور جدید فلسفہ کی تاریخ میں اس کا جو درجہ ہے، اسکا لحاظ ضرورت تھی کہ اردو دان جمہور کو اس سے واقفیت کا موقع بہم پہنچایا جائے، یہ کتاب ایک جرمن فاضل گفے کی کتاب کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ ہے، یہ اردو ترجمہ ہمارے فاضل عزیز مولوی سید مظفر الدین ندوی ایم اے لکچرر ڈھاکہ یونیورسٹی کے قلم کار ہیں منت ہے،

مقالہ

مسلمان عورتوں کے حقوق خیار و طلاق و تفسیق میں

آج کل کے زیر بحث مسائل میں مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اور وقت کی نزاکت اور موسم کی آب و ہوائ نے اسکو اور زیادہ اہم بنا دیا، کج حالت اور بیکاری کے سبب مسلمان عورتوں کو مذہباً محروم اور قانوناً مظلوم سمجھا جا رہا ہے، اور یہ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ عورتوں کے لیے اسلام کا قانون عدد درجہ تنگ نظر اور سخت گیر ہے، کہتے وقت یہ حضرات اُس حالت اور پوزیشن کو بھول جاتے ہیں جس میں جنس لطیف اسلام سے پہلے تھی، اور نہ ان کو وہ آہنی اور طلائی طوق اور زنجیریں نظر آتی ہیں جنہیں آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے انکی نازک گردنیں بھنسی تھیں، نہ صرف عورتوں میں بلکہ تمام دنیا کی قوموں میں انکی جو حالت اور کیفیت تھی اسکو سامنے رکھ کر اسلام کے قانون کو دیکھ تو اصل حقیقت کا اُغلاں ملتا، اس وقت حقوق نسوان کے تمام اطراف اور پہلوؤں سے بحث نہیں ہے، بلکہ صرف عورت کے اس حق سے بحث ہے جسکی بنا پر وہ مرد کے ظلم و ستم سے عاجز اگر اس کے پنجہ سے رہائی پاسکے، ہندو دھرم شاستر کے رد سے قطعی محال ہے کہ زن و شوکا ایک شتہ ایک دفعہ قائم ہو جانے کے بعد پھر کسی طرح وہ منقطع ہو سکے، ایسے عورت و مرد کے باہمی انتخاب کی انسانی غلطی اگر ہو جائے، تو اسکی تلافی عمر بھر نہیں ہو سکتی، یہاں تک کہ اگر موت اس رشتہ کا خاتمہ بھی کر دے تب بھی عورت کسی دوسرے مرد کا انتخاب نہیں کر سکتی، اور گویا وہ اب بھی مرنے والے کی غلامی سے آزاد نہیں ہے، لیکن اب خود ہندو اصلاحات کے نام سے اس قانون کو توڑنے کی فکر کر رہے ہیں، عیسائی قانون میں بے وفائی کے جرم اخلاقی کے سوا اور کوئی چیز اس تعلق کا خاتمہ نہیں کر سکتی، اور اس پر بھی انجیل کے صحیح حکم کی بنا پر بیوفائی کے

الشجرى ہنن کبری للہی اور فارابی کے چند رسائل میں نہایت مسرت ہے کہ دائرہ اپنی ادارت تصحیح بخشہ اور خوبی و صفائی میں روز بروز ترقی کر رہا ہے اگر یہی طرح آگے بڑھتا رہا تو شاید وہ دن دور نہیں جب اہل ہندوستان اس خزانہ کیسے قابلِ طبع کتابوں کے انتخاب میں پہلے سے بہت زیادہ حق مذاق کا اظہار سوراہا ہے جہر کی تصحیح میں دائرہ نے بہت کچھ مرن کیا ہے اور یورپ اور ہندوستان کے کئی فاضلوں نے اسکو دیکھا اور تصحیح کیا ہے اسی طرح شجرى کی حاکم کی اشاعت بھی ادب عربی کی قابلِ شکر خدمت ہے لیکن سب سے زیادہ ہنن ہیبتی کی اشاعت اہل علم کے لیے نوید مسرت ہے حقیقت یہ ہے کہ ہماری ناقدر دانی کے باوجود دائرہ جو علی ذخیرہ منظر عام پر لاتا رہتا ہے وہ نہ صرف مسلمانوں پر بلکہ اسلام

اسی سلسلہ میں یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ ایسے مطبوعہ رسائل اور کتب کی دوبارہ اشاعت جنکے نسخے عام طور سے تھے ہوں دائرہ کے مقصد سے خارج ہونا چاہیے، فارابی کا جو رسالہ صناعت پیلے چھپا تھا اور اب جو چند رسالے پھر چھپ رہے ہیں یہ مدت ہوئی کہ یورپ میں چھپ چکے ہیں، پھر مصر میں بھی انکی نقل رسائل فارابی کے ضمن میں چھپ چکی ہے اسلئے انتخاب میں پہلے سے اسکی دیکھ بھال کہ یہ چیزیں کہیں چھپی تو ہنن میں بہت ضروری ہے امید کہ دائرہ ہماری اس غلصہ نگذارش کو کسی نامناسب معنی پر محمول نہ فرمائیں گے۔

دانشین کی اس سال (۱۳۹۱ھ) کی جدید مطبوعات میں پہلی کتاب نفسیات ترغیب شائع ہوئی ہے، دوسری کتاب نشے ہوگی جس میں اس مشہور جرمن حکیم کے سوانح میں اور اس کے خیالات، مسائل اور تصنیفات پر مبنی اور تبصرہ ہے، اس حکیم کے خیالات نے جرمن قوم پر جو اثر ڈالا ہے، اور جدید فلسفہ کی تاریخ میں اس کا جو درجہ ہے اسکی لحاظ سے ضرورت تھی کہ اردو دان جوہر کو اس سے واقفیت کا موقع ہم پہنچایا جائے، یہ کتاب ایک جرمن فاضل گفے کی کتاب کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ ہے، یہ اردو ترجمہ ہمارے فاضل عزیز مولوی سید مظفر الدین ندوی ایم اے لکچرر ڈھاکہ یونیورسٹی کے قلم کار ہیں بہت ہے۔

مقالہ

مسلمان عورتوں کے حقوق

خیار و طلع و تفریق بین

آج کل کے زیر بحث مسائل میں مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اور وقت کی نزاکت اور موسم کی آب و ہوائ نے اسکو اور زیادہ اہم بنا دیا، کج جہالت اور بخیری کے سبب سے مسلمان عورتوں کو مذہباً محروم اور قانوناً مظلوم سمجھا جا رہا ہے، اور یہ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ عورتوں کے لیے اسلام کا قانون حد درجہ سنگ نظر اور سخت گیر ہے یہ کہتے وقت یہ حضرات اُس حالت اور پوزیشن کو بھول جاتے ہیں جس میں جنس لطیف اسلام سے پہلے تھی، اور نہ ان کو وہ آہنی اور طلائی طوق اور زنجیریں نظر آتی ہیں جنہیں آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے انکی نازک گردنیں بھینسی تھیں، نہ صرف عورتوں میں بلکہ تمام دنیا کی قوموں میں انکی جو حالت اور کیفیت تھی اسکو سامنے رکھ کر اسلام کے قانون کو دیکھ تو اصل حقیقت کل سرخ رنگ اس وقت حقوق نسوان کے تمام اطراف اور پہلوؤں سے بحث نہیں ہے، بلکہ صرف عورت کے اس حق سے بحث ہے جسکی بنا پر وہ مرد کے ظلم و ستم سے عاجز آکر اس کے پنجہ سے رہائی پاسکے، ہندو دھرم شاستر کے رد سے قطعی محال ہے کہ زن و شو کا ایک شتہ ایک دفعہ قائم ہو جانے کے بعد پھر کسی طرح وہ منقطع ہو سکے، سیلے عورت و مرد کے باہمی انتخاب کی انسانی غلطی اگر ہو جائے، تو اسکی تلافی عمر بھر نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ اگر موت اس رشتہ کا خاتمہ بھی کر دے تب بھی عورت کسی دوسرے مرد کا انتخاب نہیں کر سکتی، اور گویا وہ اب بھی مرنے والے کی غلامی سے آزاد نہیں ہے، لیکن اب خود ہندو اصلاحات کے نام سے اس قانون کو توڑنے کی فکر کر رہے ہیں، عیسائی قانون میں بے وفائی کے جرم اخلاقی کے سوا اور کوئی چیز اس تعلق کا خاتمہ نہیں کر سکتی، اور اس پر بھی بغیل کے صحیح حکم کی بنا پر بیوفائی کے

ثبوت کے بعد یہ ان بیوی میں تفریق ہو جائیگی کہ وہ میں سے کوئی پھر دوسرا تعلق اختیار نہیں کر سکتا،

مگر یہ امتا تحت قانون عا کہ عیسائی اس کو برداشت نہ کر سکے چنانچہ عام طور سے یوفانی کے ثبوت کی تفریق کے بعد عورت اور مرد دونوں کو پھر نئے رشتہ ازدواج کی اجازت دینی پڑی، لیکن اس عیسائی قانون کا سب سے بدتر پہلو یہ ہے کہ علیحدگی کی خواہشمند عورت اس بات پر مجبور ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے خاتم شوہر سے علیحدہ ہونے کیلئے علانیہ بدکاری کا ارتکاب کرے، اور اگر یہ نہ بھی ہو تو علیحدگی کی خواہش خواہ کسی سبب سے پیدا ہوئی ہو مگر دونوں مجبور کہ وہ علانیہ عدالت میں ایک دوسرے پر بدکاری اور یوفانی کا الزام لگائیں، اور انگلستان میں تو عورت اپنے گناہ کی پاداش میں عطلاق پاسکتی ہے، مگر مرد اپنے گناہ کا خیمہ قانوناً اٹھانے پر مجبور نہیں ہے، کیا یہ عورت پر رحم اور اسکی نسوانی حیثیت کا احترام ہے، کیا ایسی ناموس برباد عورت، پھر کوئی نیا باعزت خاندان پاسکتی ہے،

یورپ نے جب تمدن کی زندگی اختیار کی ہے، اس غیر طبعی اور سخت تنگ قانون کو دور کرنے کے لیے شکایت کو تشوین میں مصروف ہے، اور یورپ اور امریکہ کے بعض ملکوں نے بدکاری کے علاوہ جنون احد سے زیادہ شراب خواری اور ظلم کو بھی تفریق و طلاق کے اسباب قرار دیے ہیں اور بعض مالک تو اس میں بہت آگے نکل گئے ہیں، یعنی تفسر لٹا کی ایک سرحد سے لے کر فراطرادی کی آخری حد تک پہنچ گئے ہیں، چنانچہ امریکہ میں عورت اور مرد دونوں کو طلاق کا مساوی حق دے دیا گیا ہے، اور بالٹیک روس میں دونوں کو یہ اجازت حاصل ہے کہ تنہا وہ بچہ محصول ادا کر کے ایک دوسرے سے ہر وقت طلاق نامہ حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس حد تک آزادی انسانی معاشرت کی بربادی کا پیش خیمہ ہے،

یہودی قانون ایک طرف نہایت تنگ اور دوسری طرف نہایت آزادی اس کے روسے مرد کو ہر وقت یہ اختیار حاصل ہے کہ جب چاہے اپنی بیوی کو طلاق دے کر اپنے گھر سے فوراً باہر کر دے، لیکن عورت کو کسی مرد سے علیحدہ ہونے کے لیے کوئی نفل نہیں بتائی گئی ہے،

اس تفصیل سے یہ واضح ہوتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے مذہب، بلکہ قانون نے بھی عورت کے ساتھ کوئی

انصاف نہیں برتا ہے، اور اسکی ایک دفعہ کی خود قبول کی ہوئی مصیبت کے علاج سے وہ قطعاً عاجز ہیں، لیکن دنیا کے آخری ربانی پیغام اور مسیحا دین نے مذہب کی ان بے انصافیوں کا بھی خاتمہ کر دیا ہے اور جس طرح مرد کے طلاق کی صورت تجویز کی ہے، عورت کیلئے خیار فطوح اور تفریق کی مختلف صورتیں رکھی ہیں،

خيار | عموماً نکاح کے جواز کے لیے فریقین اگر بائع ہوں تو انکی رضامندی شرط ہے، اس بنا پر اگر کسی بائع عورت کا نکاح کوئی ولی اسکی رضامندی کے بغیر کر دے تو وہ اس وقت تک صحیح نہ ہوگا جب تک وہ عورت اپنی رضامندی ظاہر کرے عموماً چونکہ کنواری لڑکیاں زبان سے رضامندی کے اظہار میں شرم کرتی ہیں، اسلئے ان کی خاموشی بھی رضامندی کے قائم مقام تصور کی گئی ہے، یہ مسئلہ صرف قیاس پر مبنی نہیں ہے، بلکہ خود شارع علیہ السلام نے اسکی تصریحات کی ہیں صحیحین میں ہے کہ غنسا زنت خدام ایک بھی ایسے یقین چکا پہلے بھی نکاح ہو چکا تھا، مگر ان کا شوہر یا مرگیا تھا یا طلاق پا چکی تھیں، ان کے باپ نے ان کا نکاح انکی رضامندی کے بغیر کر دیا، وہ آنحضرت صلیم کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور واقعہ عرض کیا، آپ نے ان کا نکاح رد کر دیا، اسی طرح کتب سنن میں یہ واقعہ مذکور ہے کہ ایک کنواری لڑکی نے عدالت نبوی میں حاضر ہو کر فریاد کی کہ اس کے باپ نے اسکی ناراضگی کے باوجود اس کا نکاح ایک شخص سے کر دیا، آپ نے فرمایا کہ اس کے قبول یا عدم قبول کا تعلق نہیں صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ کسی کنواری لڑکی کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے، جب تک اس کی اجازت نہ حاصل کر لی جائے تو گون نے عرض کی یا رسول اللہ صلیم وہ کیسے بولے گی، فرمایا کہ وہ پوچھنے پر چپ ہے، صحیح مسلم میں یہ الفاظ ہیں کہ کنواری لڑکی سے اسکی ذات کے معاملہ کی نسبت اجازت حاصل کرنی چاہیے اور اسکی اجازت اسکی خاموشی ہے،

وہ عورت جس کا ایک دفعہ نکاح ہو چکا ہو چونکہ وہ نسبتاً زیادہ آزاد ہوتی ہے، اس لیے اسکی خاموشی اس کی اجازت کے قائم مقام نہیں ہو سکتی، اسکو زبان سے اور الفاظ میں اپنے متعلق اجازت دینی شرط ہے، شارع علیہ السلام نے فرمایا کہ بیوہ اور مطلقہ عورت کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے، جب تک اس کا امر حاصل کر لیا جائے، نیز فرمایا کہ ایک دفعہ جس عورت کا بیاہ ہو چکا ہو وہ اپنے معاملہ میں خود مختار ہے اور

دلی کو اس پر دباؤ کا کوئی حق حاصل نہیں ہے،

۱۔ البتہ فقہ کی تصریحات کی بنا پر نابالغ لڑکیوں کے نکاح کر دینے کا حق جائز دلی کو ہر وقت حاصل ہے۔
اس پر حضرت عائشہؓ کے نکاح سے استدلال کیا جاتا ہے، کہ حضرت عائشہؓ چھ برس کی مکین بھی تھیں اور حضرت ابوبکرؓ نے ان کا نکاح آنحضرت صلیم سے کر دیا۔

ایسی نابالغ لڑکیوں کا نکاح اگر ان کے ولی کر دین، تو کیا لڑکی کو اپنے بلوغ اور سن شعور کو پہنچنے کے بعد اپنے نکاح کے منظور یا نامنظور کر دینے کا اختیار ہے؟ فقہانے اس میں تفریق کی ہے، اور بیان کیا ہے کہ اگر یہ نکاح باپ نے یا باپ کے نہ ہونے کی صورت میں دادا نے کر دیا ہو تو لڑکی کو نابالغ ہونے اور سن شعور کو پہنچنے کے بعد اس نکاح کے فسخ کرنے کا مطلق اختیار نہیں، اور چار و ناچار اسکو اپنے باپ دادا کے فیصلہ کو جائز قرار دینا پڑے گا۔ لیکن اگر باپ دادا کے علاوہ کسی اور ولی نے یہ نکاح اپنے اختیار سے کیا ہو تو عین بالغ ہونے اور بلوغ کی علامت پر ہونے کے بعد ہی اپنی نارضا مندی کا اظہار کرنے کا اور نکاح کو فسخ کر دینے کا حق حاصل ہے، اور اگر اس وقت وہ نابالغ رہ جائے، یا کوئی ایسی بات کرے جس سے اس معاملہ کے قبول کر لینے کا اشارہ پایا جائے تو پھر یہ حق باقی نہ رہے گا، فقہ حنفی کا مسئلہ ہے، امام مالک کے نزدیک نابالغ لڑکی کے نکاح کا حق باپ کے علاوہ کسی اور ولی کو حاصل نہیں ہے، اگر کوئی دوسرا ولی کر دے تو وہ نکاح کو لڑکی کی رضامندی ہی سے کیوں نہ ہو، جائز نہ ہوگا، امام شافعی باپ کیساتھ دادا کو بھی

باپ کی ولایت میں نابالغ لڑکی کے نکاح کا جواز عموماً تمام فقہاء کا مسلک ہے، اور ہر عہد میں تمام مسلمانوں کا اس پر عمل رہا ہے، لیکن ائمہ سلف میں سے ابوبکر الاکرم اور قاضی ابن شبرماس کے عدم جواز کے قائل ہیں (مبسوط خرسى ۲۱۳-۲۱۴) اور ان کا فتویٰ ہے کہ نابالغ لڑکی کے نکاح کر دینے کا حق باپ کو بھی نہیں ہے، وہ بلوغ کے بعد اپنی ہی رضامندی سے اپنا نکاح کر سکتی ہے، نابالغ لڑکی کی اجازت حاصل کے بغیر اس کے نکاح کے جواز پر عموماً محدثین اور فقہاء نے حضرت عائشہؓ کے نکاح سے استدلال کیا ہے، مگر قاضی صاحب اس کو آنحضرت صلیم کی خصوصیات میں قرار دیتے ہیں، جنہی اسکی عام مسلمان پروردی نہیں کر سکتے (ذیل الادعاء شوکانی ۲۰۶) مانظ ابن جریر نے فتح الباری میں لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ

کے واقعہ سے اس پر استدلال کرنا حقیقت کمزور ہے، کیونکہ یہ واقعہ کا ہر جب اسلام نے قانون کی شکل اختیار نہیں کی تھی، ممکن ہے کہ یہ آغاز اسلام کی حالت ہو اور اس وقت تک کواری لڑکیوں سے اجازت حاصل کر لینے کا حکم نہیں دیا گیا تھا۔
قاضی ابوبکر الاکرم نے نابالغ لڑکیوں اور لڑکیوں کے عدم جواز نکاح پر چند اور دلیلین قائم کی ہیں،
۱۔ قرآن پاک میں تیمم بنی بن باپ کے نابالغ لڑکیوں کے ولیوں کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ جب تک وہ نکاح کی عمر کو نہ پہنچ جائیں، انکی مورد ثنی جائداد اور دولت ان کے سپرد نہ کی جائے، (سورہ نسا) تو اگر لڑکیں میں ان کی شادی جائز ہو جائے تو اس احتیاط کا جو منشاء الہی ہے وہ فوت ہو جائے گا،

۲۔ نابالغوں کے لیے دلی مقرر کرنے کی ضرورت انہیں چیزوں میں ہے، جنکی ان اس صغر سنی کی حالت میں ضرورت ہو، نابالغوں کو نکاح کی کوئی ضرورت نہیں، اسلئے بذریعہ ولایت کے نکاح ناجائز ہوگا،

۳۔ ولی کی ولایت نابالغوں کے بلوغ کو پہنچنے کے بعد ختم ہو جاتی ہے، اسلئے وہ کسی نابالغ کے لیے کوئی ایسا ملہ نہیں کر سکتا جسکا اثر بلوغ کے بعد بھی قائم ہے، اور چونکہ شادی بیاہ تمام عمر کا سودا ہے اسلئے یہ معاملہ کسی ولی کی ولایت کے تحت میں نہیں آ سکتا،

۴۔ شریعت اور فطرت کو نکاح کی مشروعیت سے خاص مقاصد پیش نظر ہیں، یعنی بقائے عصمت اور بقائے نسل، اور چونکہ نابالغی کی حالت میں یہ دونوں باتیں مفقود ہیں، اسلئے نکاح درست نہ ہوگا،

اگرچہ ابن شبرماس اور ابوبکر رحم کی یہ رائے جمہور فقہاء کے خلاف ہے اور امام خرسى نے مبسوط میں ان میں سے ہر ایک کا جواب دیدیا ہے اور مسلمانوں کے تعامل اور صحابہ اور تابعین کے آثار سے اسکا جواز ثابت کیا ہے، بلکہ قرآن مجید کی ایک آیت سے بھی استدلال کیا ہے، جس میں اس مطلقہ لڑکی کی بھی عدت لکھی ہے جو بلوغ کی ماہانہ علامت سے ہنوز غروم ہے، عدت طلاق کو مستلزم ہے اور طلاق کے لیے پہلے نکاح کا ثبوت ضروری ہے، اس سے ثابت ہوا کہ نابالغ لڑکیوں کا بھی نکاح ہو سکتا ہے، تاہم جتنے انکی رائے اور دلیلین اسلئے نقل کر دی ہیں، تاکہ معلوم ہو کہ چند علمائے اسلام اس مسئلہ میں آزادی اور حریت کی اس منزل تک بھی گئے ہیں،

ہندوستان میں اس مسئلہ میں اہل دین تین قسم رکھیں اور لڑکیوں کے معاملہ میں پیش آتی ہیں، کہ باپ نہ ہونے کی وجہ سے اکثر اولیاء اپنے اپنے فائدہ کی غرض سے ایسے نابالغوں کا نکاح اپنی اپنی قابو کی جگہ پر کر دینا چاہتے ہیں اور اپنی ذاتی منفعت کے مقابلہ میں یتیموں کا فائدہ اور انکی جائداد کی حفاظت کا مسئلہ ان کے پیش نہیں رہتا، یہ واقعہ دنیا کی کوئی نئی حالت نہیں ہے، دنیا ہمیشہ سے خود غرض واقع ہوئی ہے، ایسے اسلام نے اس مسئلہ پر اپنی پوری توجہ صرف کی ہے، سورہ نسا میں ہے،

وَإِنْ خِفْتُمْ أَنْ تَفْسِدُوا فِي الْيَمِينِ فَاكْبُرُوا
مَنْطَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِمَّنِّي وَتِلْكَ دُرُجُ
فَاتِ خِفْتُمْ أَنْ تَفْسِدُوا فِي الْيَمِينِ فَاكْبُرُوا

حضرت عائشہؓ اسکی تفسیر میں فرماتی ہیں کہ یہ آیت ان یتیم لڑکیوں کے بارہ میں نازل ہوئی ہے جن کے پاس جائداد اور دولت ہوتی ہے، اور ان کے ولی نہیں چاہتے کہ وہ کسی اور سے بیاہ کریں، ایسے وہ ان سے خود نکاح کر لینا چاہتے ہیں، تو فرمایا گیا کہ اگر یہ بدعتی اور بے انصافی کا خیال تمہارے دل میں ہو تو ان سے تمہارا نکاح کرنا جائز نہیں، یہ حدیث اکثر کتب صحاح و سنن میں موجود ہے قرآن پاک میں دوسری جگہ ہے

وَلْيَسْتَفْضِلْ فِي النِّسَاءِ قُلُوبُ اللَّهِ لِيُفْتِنَكُمْ فِيهِنَّ
فَمَا يَتْلِي عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ فِي نِسَاءِ
الَّتِي لَا تَلِيَنَّ نَعْتُ مَا لَيْسَ لَكُنَّ وَتَرْجِعْنَ
أَنْ تَكُنَّ فِيهِنَّ وَالْمُسْتَفْضِلِينَ مِنَ الْوَلَدَانِ
وَإِنْ تَقَرَّرَ فِي الْيَمِينِ بِالْبَسْطِ وَمَا تَقَرَّرَ
مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِهِ عَلِيمًا (نساء ۱۱۰)

جو ان کے لیے حق لکھا گیا ہو اور چاہتے ہو کہ ان سے نکاح کر لو اور نابالغ لڑکیوں کے بارہ میں بھی سوال ہو تو یہ حکم ہو کہ تمام یتیموں کے ساتھ انصاف کا معاملہ کرو اور انکی کاجوم تم انہیں ہدایات کی بنا پر یتیم لڑکیوں کے نکاح کرنے کا مسئلہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا ہمارے ملک میں

لوگوں نے سمجھ رکھا ہے، امام مالک کے نزدیک تو یتیم لڑکیوں اور لڑکیوں کے نکاح کا اختیار کسی ولی کو قطعاً حاصل نہیں ہے، امام شافعی کے نزدیک صرف والد اور والدہ کا حق ہے، امام ابو حنیفہ کے نزدیک گودہ بہرہ جو تمام اولیاء کو یہ حق حاصل ہو لیکن ایسے لڑکے اور لڑکیاں جس وقت بالغ ہوں اور انکو اپنے نکاح کے توڑ دینے کا پورا حق حاصل ہو، حضرت عثمان بن مظعونؓ کی وفات کے بعد ان کی یتیم صاحبزادی کا نکاح ان کے بھائی حضرت قدامہ بن مظعونؓ نے اپنی ولایت میں حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کر دیا، مغیرہ بن شعبہؓ نے لڑکی کی مان کو جا کر بھجایا تو لڑکی نے اس نکاح کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، یہ معاملہ دربار رسالت میں پیش ہوا، لڑکی کے چچا یعنی حضرت قدامہؓ نے بہت کچھ کہا کہ بھائی نے یہ لڑکی میرے سپرد کر دی تھی، اور میں نے بہت کچھ دیکھ بھال کے یہ شادی کی ہے، اور مغیرہؓ نے صرف مال کا لالچ دلا کر انکار کر دیا ہے، لیکن آپ نے یہی فرمایا کہ لڑکی یتیم ہے اور اسی کی رضامندی مقدم ہے، اسکی اجازت کے بغیر نکاح جائز نہ ہوگا آپ کے الفاظ یہ ہیں:-

ہی یتیمتہ لا ینکح الا باذنها
یہ یتیم ہے، اسکی اجازت کے بغیر اسکا نکاح جائز نہ ہوگا

یہ حدیث مسند احمد اور دارقطنی میں ہے، اور صاحب مجمع الزوائد کا بیان ہے کہ مسند کی اس روایت کے

تمام راوی ثقہ ہیں، اسی حدیث کی بنا پر امام مالک اور امام شافعی نے اولیاء کو یتیموں کے نکاح کا حق نہیں دیا، علمائے احناف کہتے ہیں کہ لڑکی کو بلوغ کے بعد یہ اختیار عطا ہوا، اور اس اختیار کی بنا پر اس نے اس نکاح کو باطل قرار دیا، یا یہ کہ وہ لڑکی اس وقت بالغ تھی، ایسے اس کو یہ حق ملا، بہر حال یہ حدیث بن باپ کی نابالغ لڑکیوں کے حق نکاح کو بہت اچھی طرح واضح کرتی ہے، امام مالک و شافعی اور امام ابو حنیفہ کے مسلک میں صرف اسی قدر فرق ہوگا کہ ایسی حالت میں ان دونوں اماموں کے نزدیک سرے سے نکاح منع نہ ہوگا، اور امام ابو حنیفہ کے نزدیک وہ منع نہ ہو جائے گا، مگر بلوغ کے وقت ان کو اپنی نامنطوری اور نکاح کے قبح کرنے کا اختیار حاصل رہے گا،

پہلوی ادب

از

جناب سید وقار احمد صاحب بی اے، جامعہ عثمانیہ

فارسی ادب کے تین مشہور دور ہیں، ایک قدیم فارسی یا پارتھیائی اور دوسرا ساسانی یا درمیانی تیسرا اسلامی یا

جسید فارسی،

پہلے اور تیسرے دور کے ادب میں بہت فرق ہے، بر خلاف اس کے دوسرے اور تیسرے دور میں بہت کچھ تعلق ہے، تیسرے دور کے ادب کو سمجھنے کے لیے دوسرے دور کے ادب کو اچھی طرح جاننا ضروری ہے۔ دوسرے یا درمیانی یا وہ زبان جو ساسانی دور میں رائج تھی اسکو پہلوی دور کہتے ہیں، پارتھین (دشکائی) کے متعلق یہ کتنا مشکل ہے کہ آیا وہ ایرانی تھے یا تورانی، بہر حال یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ ماد (میدین) یا آشوری قوم کی طرح ارضی نہ تھے، ان کا نشوونما ایران ہی میں ہوا،

قومی داستان میں ان کے بہت ہی کم حالات درج ہیں، افزودی نے اپنے ضخیم شاہنامہ میں ان کو صرف ایک صفحہ دیا ہے، اور لکھا ہے کہ وہ جاہل تھے اور ناقابلِ یادگار ہیں، بر خلاف اس کے ساسانی اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے قوم و مذہب کو پھر زندہ کیا جو سکندر کے حملہ کی وجہ تباہ و برباد ہو گیا تھا،

فقط پہلوی دراصل پارتھوں سے پارتھوی تھا مگر بعد میں پہلوی بن گیا۔

پہلوی ادب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس حمد میں سامی الفاظ ایرانی زبان میں شریک و مخلط ہوئے، ہمیں پہلوی ادب کے قدیم ترین آثار ابزدوہر کی داستانوں اور اشکانی (اشکانی) اخیر لے بعض کا قول ہے کہ پہلوی دراصل بلخی (بلخی) تھا،

عہد حکومت (یعنی تیسری اور چوتھی صدی ق م) کے سکون میں ملتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی عنصر بہت قلیل رہ گیا تھا، اس قدر کتنا کافی ہے کہ پہلوی کی ایک صنعت مستقل تھی جو آرمی حربت بجائیں لکھی جاتی تھی،

کتابت ساسانیہ

حقیقی پہلوی ادب کے قدیم ترین نمونوں کا ماخذ شاہان ساسانی کے ابتدائی عہد (یعنی تیسری اور چوتھی صدی مسیحی) کے پہاڑی کتبے ہیں، ان کتبوں کو ماہرین اسنہ شرقیہ فلو ورنشاردان، نیوہر، کرپورٹ، ولسلی، و سترگار و خصوصاً فلانڈن اور اور کوٹ نے نقل کیا ہے، سٹولزے اور اندریاس نے تصاویر لی ہیں، دے سامی نے ارتخستر پاپکان (۲۲۶-۲۸۱) اور اس کے جانشین شاہپور (دشاپور) (۲۸۱-۲۹۲) کا مثلث الاسنہ (تین زبانوں والا) کتابت کا حل کر دیا جو نقش رستم اور نقش رجب کی ابھری ہوئی (نقبت) سطح پر واقع ہیں، ان کتبوں میں اسماء و القاب ہیں جو یونانی اور پہلوی کے دو لہجوں (یعنی ساسانی پہلوی اور کلدانی پہلوی) میں کندہ کئے ہوئے ہیں، دے سامی کی تحلیل و تشریح نے اکتشاف ساسانی کا دائرہ بہت وسیع کر دیا چنانچہ شاہپور اور طاق بستان کے کتبے بھی حل کر دیے گئے جو ساسانی پہلوی میں ہیں، ان میں نرسہ (۲۹۳-۳۰۲) شاہپور دوم (۳۰۹-۳۴۹) اور شاہپور سوم (۳۸۳-۳۸۸) کے اسماء و القاب درج ہیں،

ساسانیوں کے سکون پر جو قصے درج ہیں ان کی تحلیل و تشریح بھی کر لی گئی، لیکن ان کتبوں میں محض اسماء و القاب تھے، ہاگ ٹاس، فلانڈن اور کوٹے کی متفقہ کوششوں نے نہایت قابلِ قدر مواد ہندوستان کے پارسیوں سے فراہم کیا، اور ہاگ نے شاہپور (دشاپور) اول کے کتبے واقع حاجی آباد قریب امطر کو انتخاب کیا، یہ کتبہ دو زبانوں کلدانی پہلوی اور ساسانی پہلوی میں مرقوم ہے، دو زبانوں میں ہونے سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ایک کے افلاق و بہام کو دوسرے کے ذریعہ رفع کر لیا گیا،

اس کتبے کا آغاز بادشاہ شاہپور سوم کے باپ اور دادا کے اسماء و القاب سے ہوتا ہے، اس کتبے کے

ایک ٹکٹ الفاظ کلہانی پہلوی کے اور دو ٹکٹ ساسانی پہلوی کے ہیں، اس کتبے کی تحقیق و تطبیق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں بادشاہ کی تیراندازی کی مشق کا حال ہے، جو ایمان دولت کے سامنے کیلگی تھی، اور بادشاہ کا ایک فرمان مندرج ہے کہ وہ ان روح کے لیے نشانہ (چاند ماری) تیار کیا گیا تھا اور روحانی ہاتھ نے لکھا کہ روح کے تیر چلانے کے بعد اور کوئی تیراندازی کی جرات نہ کرے۔

ایک نہایت مکمل کتبہ ۱۳ سطروں کا نقش رجب کے قریب ہے جو ساسانی پہلوی میں ہے، اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدھر مزد (امورہ مرزہ) بادشاہ کو تاج پیش کر رہا ہے،

اگر ان کتبوں کی ترجمانی صحیح تصور کر لیا جائے تو یہ غالباً بہرام دوم کے زمانہ کے ہیں، فارس میں دو اور کتبے جو بمقام پرسی پولیس (مخطوطہ) قصر دارا پر ہیں، وہ تقریباً مکمل ہیں، لیکن ان کا خط پڑھنا نہیں جاسکتا ہے، انول و سکی نے ان کا ذکر اپنے مضمون *Remerkung en zu Den Inschriften* میں کیا ہے،

وہ کتبہ جو اوپر ہے بارہ سطروں کا ہے اور نیچے کے کتبے میں گیارہ سطریں ہیں، اوپر کے کتبے میں جس شاہ پر کا ذکر ہے وہ شاہ پور دوم ہے، نیچے کے کتبے میں اسی بادشاہ کا حال درج ہے، اور اس کی عبارت کسی قدر پڑھی جاسکتی ہے، اس کتبہ میں بادشاہ کا نام چھ سات دفعہ آیا ہے،

اسی طرح اور بھی کتبے ہیں، ان تمام کتبوں سے دس ساسانی بادشاہوں کے حالات معلوم ہوتے ہیں، ان کتبات سے سب سے زیادہ بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اکثر پہلوی الفاظ کا صحیح تلفظ معلوم ہو گیا، کیونکہ پہلوی زبان میں عربی باطون ہوتے ہیں، برصغرت نامی زبان کے جنکی حرکات میں الفاظ کا بہت بڑا احتمال ہے، اوپر لکھا گیا ہے کہ پہلوی کے دو اقسام ہیں، (۱) کلہانی پہلوی (۲) ساسانی پہلوی، اول الذکر کا استعمال تیسری صدی عیسوی کے، اور آخر تک، با بعد از ان یہ متروک ہو گئی، برصغرت اس کے ساسانی پہلوی کے آثار تفصیل لکھی، مہری و جوہری کتبوں پر اس کے بعد بھی برابر پائے جاتے ہیں، لیکن اس کے

حروف تہجی میں تیسری صدی عیسوی سے لیکر چھٹی صدی کے اور آخر تک تدریجی تغیر ہوتا گیا، یہاں تک اس نے ایک نئی ہیئت اختیار کر لی جو جدید پہلوی کے نام سے موسوم ہوئی ہے،

قدیم ترین پہلوی تحریرات جو فی زمانہ مصر کے مدیر (ضلع) نیوم میں قصب البردی پر جو کثیر اور مختلف تحریرات اب تک موجود ہیں پائی گئی ہیں ان میں آٹھویں صدی عیسوی کے پہلوی کتبات بھی ہیں، یہ پہلوی زبان

کے نہایت قدیم نمونے ہیں جو اب تک بہم پہنچے ہیں،

ان تحریروں کا پڑھنا زیادہ دقت طلب نہیں ہے، ذرا سی مشق سے ہر آسانی پڑھی جاسکتی ہیں، ان تحریروں میں یادداشتیں اور روزانہ اخراجات کا حساب درج ہے، ان کا خط مختلف ہے،

پارسیوں کے پہلوی یہ قیاس غالب ہے کہ چھٹی صدی عیسوی کے اختتام سے قبل پہلوی ادب میں تمام اصناف علم ادب کا ماضی ادبیہ موجود تھے، لیکن سلطنت کی سقیم حالت اور بعد از ان عربوں کے حملہ نے اس میں

رکاوٹیں پیدا کر دیں تاہم اس کے آثار موجود ہیں کہ نوین صدی عیسوی کے اختتام تک پہلوی ادب میں کتبائیں لکھی گئیں، اس کے بعد کا دائرہ صرف دستاویز تک محدود ہو گیا، انھوں نے پہلوی ادب میں اضافہ کیا

چنانچہ بدھ مت اس زمانہ کی یادگار ہے،

گیارہویں صدی کا زمانہ وہ ہے جب کہ موجودہ فارسی کے حروف تہجی کا استعمال ہونے لگا تھا اور دستاویز کی شرح انھیں حروف میں لکھی گئی، مگر اس عہد کے ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ سامی الفاظ کے بجائے ایرانی الفاظ استعمال کئے جانے لگے،

چونکہ فتح ایران کے پارسی رقتہ رقتہ مسلمان ہونے لگے، اس لیے ان کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی گئی، اور دستاویز کو جو مذہبی خدمت کو انجام دیتے تھے اپنی مذہبی کتابوں کا محفوظ رکھنا مشکل ہو گیا

اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ گیارہ اور بارہ صدی عیسوی کے درمیان قدیم پہلوی ادب ضائع ہو گیا، ایران سے جو دستاویز آٹھویں صدی عیسوی میں ہندوستان چلے آئے ان کے ساتھ مذہبی کتبائیں

بھی تھیں مگر جہاں تک معلوم ہوا ہے وہ کتابیں بارہویں صدی مسیحی تک ضائع ہو گئیں،

۱۲۵۰ء میں ہندوستان کے پارسیوں نے دندرد کا ایک نسخہ ایران سے منگوا یا اور تادیران نامی ایک ایک نسخہ ۱۲۶۹ء میں ہندوستان آیا، اسی طرح اور بھی کتابیں ایران سے ہندوستان میں آتی رہیں، ۱۳۲۰ء سے ۱۳۲۵ء تک معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں بعض اہم کتابوں کی نقلیں بھی کی گئیں،

ایران کے جو خطوط ۱۳۲۵ء کے دستیاب ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے پارسی پہلوی زبان بالکل بھول چکے تھے اور انھوں نے بہت سی باتیں پھر ایرانی پارسیوں سے سیکھیں، اس قسم کے خطوط جو ۱۳۲۵ء تک وصول ہوئے وہ ہندوستان کے پارسیوں کی فارسی روایات میں محفوظ ہیں،

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے ایران میں کس قدر تساہل (رد اداری) سے کام لیا اور ہندوستان کے دستاویز کس قدر بے پروا تھے کہ انھیں پھر ایرانی دستاویز کامرہون منت ہونا پڑا،

ایران سے ہندوستان کو فارسی کتابیں برابر آتی رہیں، چنانچہ پازوشت فرماوشت ۱۲۵۵ء میں آئی، اور سپرد اور وشتا سپریشٹ کرمان سے ۱۲۶۲ء میں آئی،

۱۲۸۰ء میں مسیحی میں نیرنگستان اور دین کرت سرزمین ہند میں پہنچیں، اس کے بعد داستان وینیک ایرانی بندہ نشن اور دوسری اہم کتابیں اس صدی تک وصول ہوتی رہیں، اس طرح اب ہندوستان کے پارسیوں کے پاس ان تمام پہلوی ادب کی کتابوں کا ذخیرہ موجود ہے جن کا آج تک پتہ چل سکا ہے اب ہندوستان کے دستاویز ایران کے دستاویز سے کہیں زیادہ پہلوی کو سمجھ سکتے ہیں،

پس پہلوی ادب کی تین قسمیں ہو سکتی ہیں،

۱۔ اوستا کے پہلوی ترجمے اور اسکی شرحیں،

۲۔ پہلوی متن جو مذہبی امور سے متعلق ہیں،

۳۔ پہلوی متن جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور جنکا تعلق مذہب سے نہیں ہے،

۱۔ اوستا کے پہلوی ترجمے اور اسکی شرحیں،

تعداد الفاظ تقریباً ۱۴۱۰۰۰

۱۔ دندرد

۱۵۔ ہپتانیشٹ

۲۔ یسنہ

۱۶۔ سرودش نیشٹ ہاتوخت

۳۔ نیرنگستان

۱۷۔ سرود خشک دوم

۴۔ وشتا سپریشٹ

۱۸۔ سرود خشک اول

۵۔ وس پرد

۱۹۔ خورشیت نیایش

۶۔ فرہانگ اوایم اے دک

۲۰۔ آوان نیایش

۷۔ آو ہر مزد نیشٹ

۲۱۔ آفرین گان داهمان

۸۔ بہرام نیشٹ

۲۲۔ آفرین گان گاتھا

۹۔ ہاتوخت نیک

۲۳۔ خورشیت نیشٹ

۱۰۔ آو گیم وینیت شا

۲۴۔ ماہ نیشٹ

۱۱۔ تثنی تک اوستا کی گاسال

۲۵۔ نیشٹ (کا بائیسون قطعہ)

۱۲۔ آئخش نیایش

۲۶۔ آفرین گان فرادرت گان

۱۳۔ ودشمر کرت وینیک کا ایک جزو

۲۷۔ ماہ نیایش

۱۴۔ آفرین گان گاہا بنار

دندرد - اس میں تقریباً ۴۸۰۰۰ ہزار الفاظ ہیں جنہیں سے ۴۰۰۰ اوستا کے مقولے ہیں جو

سرخون کی طرف سے اضافہ کئے گئے ہیں،

اوستا کے تحت الفاظ ترجمے کو ہم صحیح معنوں میں پہلوی ادب کا نمونہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس قسم

ترجمہ میں ترجموں کو اردو نہیں ملتی یعنی اسٹاک کے الفاظ کی ترتیب کے مطابق ترجمہ کرنا پڑتا ہے مگر کبھی
 کہیں انھوں نے جولانی طبع دکھائی ہے جس کا پڑھنا دیکھنے سے فانی نہیں۔
 سینہ پہلوی سہ میں تقریباً ۳۹۰۰ ہزار الفاظ ہیں اس کا بھی ترجمہ وند و د کے مانند تحت اللفظ ہے،
 زیرنگستان زیرنگستان میں اسٹاک کے تقریباً ۱۳۲۰۰ اسٹاک کے متن اور پہلوی ترجمہ کے ۶۰۰۰ الفاظ اور
 ۲۲۰۰۰ پہلوی تفسیر کے اور ۱۸۰۰ اسٹاک کے مقولات کے الفاظ شامل ہیں اس کا پہلا نسخہ ہندوستان
 میں موجود جامپ شہ میں لایا ہندوستان میں اسکی تفسیر شائع ہوئی اسکی اصل کاپی مفقود ہے مگر
 اسکی صحیح نقل جامپ آسانے شہ میں کی یہ ہندوستان میں سب سے زیادہ مستند مانی جاتی ہے،
 فرنگ اور ایم لے وک اس میں ۱۰۰۰ اسٹاک کے اور ۲۲۵۰ پہلوی کے الفاظ ہیں اور ۸۸۰ اسٹاک کے
 الفاظ کے پہلوی معنی لکھے ہیں جو بعض اوقات نیکس سے مقبوس ہیں جو اب مفقود ہے اس میں قانون اسٹاک
 کے اصطلاحات کی طویل تشریح و توجیہ بھی ہے،
 وگم دیت شا اس میں اسٹاک کے ۲۸۰۰ مقولات ۲۸۰۰ الفاظ پر مشتمل ہیں جنکی تفسیر ۱۴۵۰ الفاظ میں لکھی ہے ان
 مقولات میں سے اب صرف پانچ اسٹاک میں موجود ہیں اس رسالہ میں اس امر کی تفسیر ہے کہ موت لازمی
 چیز ہے لہذا اس کے لیے ہمیشہ تیار رہنا چاہیے،
 نشی نگ اور سنگ گساں اس میں ۱۱۰۰ اسٹاک کے اور ۱۱۰۰ اسٹاک کے پہلوی حروف شامل ہیں اس انتخاب کا
 مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ کبھی اور بدی کے اثر کے فرق کو ظاہر کیا جائے یہ کتاب چودھویں صدی عیسوی میں
 موجود تھی اس میں شک نہیں کہ اسکی پہلی کاپی ایران سے آئی فریمان ہوشنگ نے شہ میں اسکی ایک کاپی
 یزد میں حاصل کی،
 دجارت وینگ یہ کئی پہلوی تراجم اور مذہبی کتابوں کا مجموعہ ہے ان میں ۶۳۰ اسٹاک کے الفاظ ہیں جنکی
 پہلوی میں ۹۰۰ الفاظ سے ترجمانی لکھی ہے مذہبی کتابوں میں ۱۵۰۰ پہلوی کے الفاظ ہیں جنہیں سے ۶۰

اسٹاک کے مقولے ہیں،

- ۲- پہلوی متن جو مذہبی امور سے متعلق ہیں
 ۲۸- دین کرت کتب سوم و نم
 ۳۶- بوندیشن
 ۳۰- داستان دینگ
 ۳۱- پہلوی دند و د کی تفسیر
 ۳۲- روایت متعلق نمبر (۳۰)
 ۳۳- روایت ہمیت اشوبستان
 ۳۴- بقیہ و دشر کرت دینگ
 ۳۵- انتخاب ذات سیرم
 ۳۶- شکند گو مانینگ ووشار
 ۳۷- شایست لاشایست مع ضمیمہ
 ۳۸- دنیائے مہ اینوگ خرت
 ۳۹- رسائل (مکاتیب) مانوشت شہر
 ۴۰- ارتا دیران نامک
 ۴۱- سنایشن سی رودشنگ
 ۴۲- جاماسپ نامک
 ۴۳- بھننیشٹ
 ۴۴- مایگان یروشت فریاو
 ۲- پہلوی متن جو مذہبی امور سے متعلق ہیں
 ۴۵- سواتا چکے جوابات اسٹاک کے ذریعہ دیئے گئے
 ۴۶- اندر دوش آتور پات مارپندال مع حقیقت رودشاہ
 ۴۷- پیت الانینگ
 ۴۸- پندناکب و دشر گ مشرو
 ۴۹- پیت آتور پات مارپندال
 ۵۰- پیدناکب زر توشت
 ۵۱- اندر دوش آتور دوشار داناک
 ۵۲- آفرین شش گاہان بار
 ۵۳- واتشک اپشند اتر پات مارپندال
 ۵۴- مایگان گدسنگ اباش
 ۵۵- مایگان سی رودش
 ۵۶- پیت درنگان
 ۵۷- پیت خوط
 ۵۸- مایگان ہفت امیشپند
 ۵۹- نصائح مزدیسنان
 ۶۰- ہایات بہ بدنیان
 ۶۱- مایگان ماہ فرورتین رودش خردوط

۶۲۔ فضائل مرد و خوس نصیب

۶۳۔ مقالات آتور فرہنگ و بخت آذیت

۶۴۔ آفرین ہفت آیشپند

۶۵۔ یزنگ بوی داتو

۶۶۔ تعلیم پدر بہ پسر

۶۷۔ نام ستانشیہ

۶۸۔ سائش درون

۶۹۔ کہنہ کے پانچ تنظیلات اور دس مواعظ و تنبیہات

۷۰۔ آفرین ارتا فروش

۷۱۔ آفرین در شورگان

۷۲۔ اندر دوش و اناک مرط

۷۳۔ آفرین گاہا بنار تشانشیہ

۷۴۔ آشیر واد

۷۵۔ آمد و اہرام و درشاوند

۷۶۔ آفرین میزد

۷۷۔ دار وک خور سندہ

۷۸۔ اندر دوش خوسر و کو اتان

۷۹۔ تین علما کا بادشاہ کو جواب

۸۰۔ تیشم درون

۸۱۔ مانیکاں سی یزدان

۸۲۔ تمانہ آو ہرمزد

۸۳۔ ساسانی عہد میں پارسیوں کا اجتماعی قانون

دین کرت کتب سوم و پنجم | اس کتاب کی تیسری جلد سے نوین جلد تک تمام جلدیں ۱۶۹۰۰۰ الفاظ پر مشتمل ہیں،

جو تیسری میں بعد از دین پائی گئیں، تیسری میں حاکم و رز نے لکھا ہے کہ دین کرت یعنی اعمال للمذہب کا مسودہ

تیسری میں حاکم بن ابی ہریرہ ایران سے سورت لایا، یہ نغمہ سورت کے دستور کو مستعار دیا گیا مگر جب بد

دواز کے بعد اس نے اس کو واپس کیا تو اس کے بہت سے حصے مفقود ہو گئے، اس ناقص مسودہ سے کئی

نقلین لگائیں اس میں ہندوستان میں جس قدر اسکی نقلیں ہیں سب میں نقص باقی ہے، یہ ناقص نسخہ

بعد میں حاکم و رز کے قبضے میں آیا اور اب تک اس کے کتب خانہ میں موجود ہے،

دین کرت مزد پرستی کے اصول، رسوم، روایات و تاریخ اور ادب کا بڑا مجموعہ ہے،

ہندو ہن | ہندو ہن میں (جس سے ہندوستانی پارسی واقف ہیں) ۱۳۰۰۰ الفاظ ہیں اس کو سب سے پہلے

انگریز ڈیو پرون یورپ سے گیا اور وہاں اس نے اسے اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا،

اس کے بعد ہاگ نے اسے اس کے پہلے تین باب کا جرمانی میں ترجمہ کیا، سیکل نے بھی اس کے

بعض اقتباسات کا ترجمہ جرمانی میں کیا، مگر دندش من نے اسے اس میں اس کا مکمل ترجمہ کیا اور اس کے ناموں

اور مضامین پر بہت سے مفید حواشی لکھے اس طرح اس کتاب سے تمام یورپ روشناس ہو گیا،

دانستان دنیگ | یہ پہلی کتابوں کے ذخیرہ میں دانستان دنیگ کے نام سے ملی، اس میں ۲۸۹۰۰ الفاظ ہیں

اس کا تعلق مذہب سے ہے، قیاس ہے کہ یہ کتاب سائیمین ایران سے ہندوستان میں آئی،

پہلی روایت | پہلی روایت جس کے ساتھ دانستان بھی ملتی ہے تقریباً ۲۶۰۰۰ الفاظ پر مشتمل ہے، اس میں

مذہبی اجتماعی اصول کی تفصیلی بحث ہے،

شکند گو مانیک و شمار | یہ کتاب مذہبی جدل کے متعلق ہے، اس میں تقریباً ۱۶۰۰۰ الفاظ ہیں اس کے مصنف

مرکان نے اس کتاب میں زرتشتی مذہب کے اثبات و تائید میں لگا دہ کاماد میں اسلام اور یہودیت اور مسیحیت

کی تردید اور ابطال کیا ہے،

ارتا ویران نامک | اس میں تقریباً ۸۸۰۰۰ الفاظ ہیں، اور جنس و دوزخ کا بیان ہے، ان کو حق پرست و غیر

نے ہفت روزہ خواب میں دیکھا جو مقدس کے باعث وقوع میں آیا تھا،

بہمن یشت | اس کتاب میں ۱۴۲۰۰ الفاظ ہیں اس میں امور مزد نے زرتشت کو ایرانی قوم اور مذہب کی

آئندہ قسمت کا رسالتی بیان کیا ہے، جرمانی زبان میں اس کتاب کے بعض اقتباسات کا ترجمہ اور باقی حصہ کا خلاصہ

۱۸۶۰ میں شائع ہوا،

۳۔ پہلی تین جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور جن کا تعلق مذہب سے نہیں ہے،

۸۴۔ کارنامک آتشیر یا پکان ۸۶۔ خوشروئے کو اطان اور اس کا خادم

۸۵۔ یا طاکار زریران (بادگار زین) ۸۷۔ فرہانگ پہلوگ

۸۸۔ القاب (رسائل) مکاتیب

۹۱۔ درخت اُردو رنگ

۸۹۔ ایران زمین کے شہر

۹۲۔ شادی نامہ

۹۰۔ شہر نگ نامک

۹۳۔ عجائب زمین لکستان

کارنامک، تختہ پاجان | کارنامک میں ۵۶۰۰ الفاظ میں نزل دیک نے اس کا ترجمہ جرمانی زبان میں کیا ہے۔
اس کتاب میں لکھا ہے کہ ایران میں مسند سکندر کی وفات کے بعد چھوٹے چھوٹے حکمرانوں کی طوائف
تھی، ارثادان سب کو مغلوب کر کے شاہشاہ بن گیا، پاک سرحد کا صوبہ دار تھا جس کے کوئی لڑکا نہ ہوا تھا
ساسان جو دارا کی نسل میں تھا پاک کا چرواہا تھا، پاک نے خواب میں اس کا دارائی نسل سے ہونا دیکھا،
پس اس نے اس کو اعلیٰ منصب پر سرفراز کر کے اپنی بیٹی سے اس کا نکاح کر دیا، اس کے بطن سے ایک لڑکا
پیدا ہوا جس کا نام ارتخشتر رکھا جب اس کو نہال کی عمر ۱۵ سال کی ہوئی تو ارتدوان (ارثادوان) نے اس کو طلب
کیا، بادشاہ کے لڑکے سے لڑائی کی وجہ سے اس کو اہل بل میں کام کرنے کے لیے بھیجا، اتفاق سے بادشاہ کی خادمہ
اس پر عاشق ہو گئی، ارتخشتر نے اس کو ترغیب دی کہ وہاں سے بیش بہا جو اہر لیکر گھوڑے پر سوار ہو کر فارس
فرار ہو جائیں، ارتدوان نے ان کا تعاقب کیا مگر ناکام رہا، بعد ازاں امرا و شرفاء کی تائید سے اس کو شکست
دے کر گرفتار کر لیا،

اس کتاب میں ارتخشتر اور اس کے فرزند شاہ پورہی مہمون کے حالات جو اس کے باپ کی حکومت
کے دوران میں ہوئے یقیناً مدح میں آخر کار ارتخشتر نے اپنے پوتے آہو فر کو جو ۱۵ سال سے چھپا ہوا تھا پچھانیا
فرہنگ چھوٹا | یہ پہلی بار مذکور کی قدیم فرہنگ ہے، اس میں ۱۳۰۰ پہلوی الفاظ ہیں، اگر ضمیموں کو شمار نہ
کیا جائے تو اصل میں صرف ایک ہزار الفاظ رہ جاتے ہیں

پہلوی ادب کی کتابوں کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود پہلوی ادب کے تباہ و برباد

لے براؤن کا بیان اس سے کسی نہ مختلف ہے،

ہونے کے اب تک کتنی کتابیں موجود ہیں موجودہ پہلوی ادب سے بہین ساسانی دور کے بہت سے دست
مخام ہوتے ہیں اور پارسی مذہب کے متعلق تو اچھے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں،

فارسی علم ادب کے انکشافات اور ان کی کتابوں کو حل کرنے کا فخر جرمانی علماء کو حاصل ہے، پہلی
جیسی ادق زبان کا ترجمہ کرنا کس قدر دشوار ہے، اسکی اہمیت اس سے بڑھ جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ
اب تک صحیح طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پہلوی کا اس زمانہ میں کیا صحیح تلفظ ہوگا،

آرتدوانشن الفاظ کے پڑھنے کا جو طریقہ بیان کیا گیا وہ کہاں تک اصلیت رکھتا ہے، اس کے متعلق
بھی کامل یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ساری تلفظ کو پڑھتے تھے یا نہیں،

براؤن کی رائے یہ ہے کہ سانی الفاظ تو ضرور لکھے جاتے تھے لیکن پڑھنے میں ہم معنی یا مترادف ایرانی
الفاظ بولے جاتے تھے ٹھیک اسی طرح جس طرح انگریزی میں ہم لکھتے تو ہم (ال) ہیں لیکن اس کا تلفظ
پوند کرتے ہیں، اسی طرح مرد کے بجائے گبر اور مرد کے بجائے گبرم لکھتے تھے،

اس لحاظ سے نہروارشن (نہروارشن) کا مادہ زور (مزور) قرین قیاس معلوم ہوتا ہے،
ابھی فارسی ادب کی کتابوں کے دستیاب ہونے کی بہت کچھ توقع ہے اور اس کے ترجمے کی
بھی بے حد ضرورت ہے مگر پہلوی ادب کے ترجمہ میں ابہام ہونے کی وجہ بہت دقت پیش آتی ہے اور جو کچھ
ترجمہ کیا جاتا ہے اس کو کامل یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بالکل صحیح ہے، چونکہ اکثر حصے ایسے آجائے
ہیں جو بہت مبہم ہوتے ہیں اس لیے ان کو یا تو چھوڑ دینا یا قیاس سے کچھ نہ کچھ ترجمہ کرنا پڑتا ہے،

نکات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دیکھنری، مطبوعہ معارف پریس، قیمت پچاس روپے "مینجر"

لے آرتدوانشن زواریدن سے مشتق ہے جس کے معنی کہنے اور فرمودہ ہونا،

صوبہ گجرات کا پسلا گور

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر عربی و فارسی ہمدانیہ کالج احمد آباد
مضنون لکھنؤ موصوف احمد آباد کے قیام کی مناسبت سے اجمل گجرات کے اسلامی دور کی تاریخ لکھے
میں معروف ہیں جبکہ کام ہمدانیہ گجرات قوی و بنو ہاشمی نے شروع کیا ہے اور اسکے متعدد حصے لکھے
اسلامی حصہ مولانا کے سپرد کیا ہے، جبکہ وہ بخوبی انجام دے رہے ہیں۔
معارف

گجرات کے پہلے گورنر کے مطلق عام تاریخوں کے مطالعہ سے جو خیال پیدا ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ الماس
بیگ اٹخ خان جو گجرات کا فاتح ہے، وہی وہان کا وہ ناظم (گورنر) بھی تھا جس نے تقریباً بیس برس گجرات پر
حکومت کی امراۃ احمدی جو تاریخ گجرات کی مشہور کتاب ہے، اس نے ہر جگہ اس گورنر کا نام اٹخ خان ہی لکھا ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک ایک ہی شخص ہے جو فاتح بھی تھا اور ناظم بھی، چنانچہ وہ لکھتا ہے
بعد فتح ہندوستان وہاں ہوا اٹخ خان کے قبضہ میں حکومت گجرات سپرد ہوئی، اسی زمانہ سے
گجرات میں ناظم مقرر ہو کر گئے، مین دندوالا کی جانت مسجد سرخ پتھر کی تعمیر کی ہوئی اسی
اٹخ خان کی ہے۔

فانہا اسی کی ابتداء یاد دہانہ کے مصنف مرحوم نے کی ہے، بلکہ ایک قدم اس سے بھی آگے رکھا ہے جو
بانیہ اعتبار سے بالکل ساقط ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ:-

قدیموں میں رانیان اور راجہ کی بیوی دیول دھوسی لانی بھی ہوتی تھی، ان سب کو اٹخ خان نے دی

روادہ کر دیا اور ہندوؤں کو مذہب کے حاکم قرار دے کر خاص ہندوؤں میں جامع مسجد کی تعمیر شروع کر دی۔
جو فانا گجرات میں سب سے پہلی مسجد تھی، اسی اٹخ خان کو اہل گجرات الپ خان اور الف خان کے ناموں
سے تعبیر کرتے ہیں:-

فنا مشتہا نے بھی ہر جگہ اٹخ خان ہی لکھا ہے، البتہ صرف ایک جگہ وہ اس نام پر نقطہ ناظم کا اضافہ
کرتا ہے، جس سے ناظرین کو یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی ہیں، یعنی پہلے وہ فاتح تھا، اور
بعد میں وہی ناظم مقرر ہو گیا،

مسئلہ احمدی (جو اس موضوع (تاریخ گجرات) پر جدید کتاب ہے) کے مصنف نے صفحہ ۳۵ میں
الماں بیگ اٹخ خان پر جو حاشیہ لکھا ہے، وہ مندرجہ ذیل ہے،

”تاریخ فرشتہ میں فاتح اور ناظم دونوں کو اٹخ خان، اور طبقات اکبری میں دونوں کو الف خان لکھا ہے
مگر امراۃ احمدی کے مصنف نے غلطی سے فاتح اور ناظم دونوں کو ایک ہی شخص جان کر اٹخ خان
لکھ دیا ہے، اور اسی کی تقلید اکثر انگریزی اور گجراتی مورخوں نے کی ہے، منتخب التواریخ نے ناظم کا نام لپخان لکھا ہے
اس تحریر کے بعد صفحہ ۳۵ میں جہان پہلے ناظم گجرات کے عنوان سے باب شروع کیا ہے، فرشتہ کی
بیرونی میں اس نے گورنر کا جو نام تحریر کیا ہے وہ ”اٹخ خان“ ہی ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مصنف
مذکور بھی یہی بات صحیح سمجھتا ہے، اور اسی لیے اس نے دونوں جگہ ”اٹخ خان“ تحریر کیا ہے، اور فرق کے لیے اس نے
فاتح اور ناظم کا اضافہ کیا ہے،

مسیو المداخین نے حسب عادت اس کی طرف توجہ ہی نہیں کی، اسکو یہ بھی خبر نہیں کہ خود
علاء الدین نے گجرات فتح کیا یا اٹخ خان نے،

بلکہ دیگر واقعات کی طرح یہ تپاس بھی غلط ہے، اس سے بہت پہلے ہندو کھنایت میں مسجدیں تیار ہو چکی تھیں، جہان عرب
تاجر دوسری ہمدی سے مقیم تھے، (دیکھو مسعودی جلد اول و ابن بطوطہ جلد دوم)

مولوی ذکا اللہ صاحب اردو میں سب سے مسوط تاریخ ہند کے مولف اپنی تاریخ جلد دوم میں ہر جگہ
"الف خان" ہی لکھتے ہیں، صرف حضرت خان کی شادی کے موقع پر الپ خان لکھا ہے، جسکی لڑکی سے حضرت خان
کی شادی ہوئی تھی، لیکن جلد چہارم کے صفحہ ۱۵۵ پر تحریر فرماتے ہیں کہ:-

"مستشرقین میں اس نے سلطان علاء الدین گجرات کو سپاہ بسر کر دی الف خان (جنگو گجرات کے

دک الپ خان کہتے ہیں) اور نصرت خان کے بھیجی"

اے کے چل کر لکھتے ہیں،

"کہ جب ہندو الف خان ہو گیا اور راجہ کرن باگھیلہ شکست پا کر بھاگ گیا تو الف خان ملک کا حکم مقرر ہوا

ان دونوں متضاد بیانات سے معلوم ہوا کہ وہ اصل حقیقت سے باخبر نہ تھے، اور بلا تحقیق جو ملا

دوس کو قتل کر دیا۔

مولوی پنڈوی صاحب نے جو تاریخ ہند اپنے نام سے لکھی، یا لکھوائی ہے اس میں ہر جگہ الف خان
ہی لکھا ہے، حالانکہ اس مقام کا کل حصہ منیا کے برنی کی تاریخ فیروز شاہی سے ماخوذ ہے، اور اس میں ان
دونوں ناموں میں فرق موجود ہے۔

امیر خسرو نے فتویٰ عشقہ میں حملہ گجرات کے وقت الف خان کا نام لیا ہے، اور حضرت خان کی شادی
کے وقت الپ خان کا ذکر کیا، اور ایک مقام پر الف خان بھی لکھا ہے، جس کے متعلق یہ خیال بالکل درست
ہے کہ الف خان حقیقت الپ خان کی تصحیف ہے، چنانچہ منیا برنی نے عہدہ داروں کی فہرست دی ہے
اس میں الف خان کوئی شخص نہیں ہے، اسی طرح اکثر معتبر تاریخین بھی اس نام سے خالی ہیں،

مندرجہ بالا سطور سے بین طور پر یہ ظاہر ہو سکا کہ فاتح اور ناظم دونوں کی شخصیت دوہے یا ایک
اس لیے اس اشکال کے حل کرنے کے لیے ضرور ہے کہ دوسری کتابوں سے مدد لی جائے،

گجرات کی عربی تاریخ طبرستان و طبرستان کے مصنف محمد بن عمر المکی نے ۶۹۷ھ کے تحت میں لکھا ہے،

وصل الف خان الی ہند والدہ وکانت لہ

کہن و استق لی علیہا،

کرن تھا قابض ہو گیا،

پھر ایک دوسرے مقام پر اسی سنہ کے ماتحت لکھتا ہے،

و بیانہا جغت علاء الدین الف خان و نصرت

خان الی گجرات فلما کان بالقب من فضا

خارج الیہا صاحبہا الدے کہن وکانت

بینہم رشتہ، انجلت بہنہ میتہ الدے

الی دیو گپرو استاسا اہلہ

اس کے بعد لکھتا ہے،

سلف الف خان طلیقا الی دہلی بجامہدہا

من فتنائہ گجرات و عائلۃ الدے کہن و منہا

سروجہ،

پھر جلد ثانی کے صفحہ ۹۱ میں لکھتا ہے،

الی ان قال یوما عند الف خان و طفہا

و نصرت خان و الپ خان،

یہاں تک کہ ایک ماہون علاء الدین نے کہا، اور اس کے

پاس الف خان، اور نصرت خان، طفہ خان اور الپ خان تھے،

ایک دوسرے مقام پر ۶۹۷ھ کے تحت حملہ رتھنبور کے متعلق یہ حوالہ تاریخ حسام خان تحریر کر رہا ہے

تہذیب الف خان و نسل بظاہر بیانہ، و بلغ

ہمیس دیو لے ذلک،

الف خان تیار ہو کر بیانہ کے سامنے اترا اور یہ خبر راجہ

بہر دیو کو پہنچی،

الف خان و نسل بظاہر بیانہ کے سامنے اترا اور یہ خبر راجہ

اسی سال جبکہ قلعہ کو فتح ہو گیا ہے تو علاء الدین نے اس قلعہ کو اٹخ خان کو دے دیا ہے، چنانچہ وہ قلعہ
قال المورخ دلیہ جہد و جہد کان الفتح
علاء الدین و قطف بالمراسے حنیب دیو
(حمیر دیو) و بین اودی ہم من المغل و قتلہم
جہانیا، و اعطی اخاہ العلاء و ما فیہا،
والکلا یترک

اُسے چکر مغل میں اسی کی پھر تکرار کرتا ہے :-

والہم بعدا و بمانہا و ما یلیہا من مالکلا بیتہ
و جہان لا خینہ اٹخ خان، و مرجع الی دہلی
و کان الفتح فی الثالث من ذی قعدہ سنہ
سبع مائتہ - (دستہ)

اٹخ خان کے متعلق تمام حالات لکھ کر اب الپ خان کے متعلق لکھتا ہے، کیونکہ نصرت اور
ظفر خان کے بابت وہ پہلے لکھ چکا ہے،

و سیاقی ما کان منہ بالپ خان فی مرض
موتہ

اور صفحہ ۸۳۶ میں ہے،

و اتفق بینہ و بین الپ خان اخی محبتہ
و صلاہ من العدا و لا ما کان بہا خبا
سلطان کی محبوبہ (زوجہ) ماوردیگم کے بھائی الپ خان
اور ملک کا فور کے درمیان عداوت پیدا ہو گئی، اور اسی

سے نظر الی جلد دوم صفحہ ۸۰

الملك العلاء، و اتشاعذ الملك ابتلی علاء
یعلی الاستسقاء و کان بہ کل یوم فی ازویا
و کافی سر والپ خان فی تعقیف و لکن کان کافی
فی نیابتہ دیو گیس و الپ خان فی نیابتہ
گجرات

چند سطور کے بعد لکھتا ہے،

فلما حص کا فوس و لا فی اعراض عن
خصه خان و الحسیم سعی فی قتل الپ خان
بما عرفت من تغیر رضا اجہ
پھر اس کے آگے ہے،

و بلغ خبر قتل الپ خان من گجرات من
اتباعہ فخرجوا من الطاعة و شاعت
الفتنہ

اس بیان سے آپ کو صاف معلوم ہو گیا کہ اٹخ خان و الپ خان دو الگ آدمی ہیں، البتہ امیر خسرو
کے اٹخ خان کی طرح اس کتاب میں بھی دو جگہ بجائے الپ خان کے اٹخ خان لکھا ہے، جس کے متعلق
آخر میں انشاء اللہ عرض کروں گا،

اسی مورخ کا تبصرہ عبدالقادر بدایونی ہے، جس نے بہت زیادہ وضاحت سے اس مسئلہ کو صاف
کر دیا ہے، سلطان الدین خلجی کے عنوان سے لکھتا ہے،

در بہت دوم ذی جو سنہ ۶۱۵ میں اپنے بھائی امیر خسرو کے
۲۲ رذی الح ۶۱۵ میں اپنے بھائی امیر خسرو کے

علاء الدین کے ملک کی تباہی رونما ہوئی، اور اسی درمیان
علاء الدین مرض استسقاء میں مبتلا ہو گیا، اور وہ دن بدن
مرض ترقی پذیر ہوتا تھا، اور کافی سر والپ خان ایک دوست
سے برسر پیکار لیکن کافی سر دکن کا گورنر اور الپ خان
گجرات کا گورنر تھا،

پس جب کافی سر آیا اور علاء الدین کو خضر خان اور یو
سے ناراض پایا، تو علاء الدین کے تغیر مزاج کے سبب سے
الپ خان کے قتل میں جہد و جد کرنے لگا،

اور جب الپ خان کے قتل کی خبر گجرات میں پہنچی، تو
اس کے کارندے جو گجرات میں تھے باغی ہو گئے، اور فتنہ
ہر طرف پھیل گیا،

(۶۹۵) باقاعق برادر خورشید اس بیگ ولے
سلطنت دہلی برافرشت اور ان بیگ خان و بھو
خسر پورہ خود را کہ میر مجلس بود اب خان و ملک
نصرت جیسری را نصرت خان و ملک بدر الدین کفر
خان خطاب دادہ در محرابے سری نزول نمودہ

مشورہ سے دہلی کی سلطنت کا ٹھنڈا کھڑا کیا، اسکو دلا
بیگ) ان بیگ خان اور اپنے لڑکے کے سر، بھو
جو میر مجلس تھا اب خان کا اور ملک نصرت جیسری کو نصرت
خان اور ملک بدر الدین کو ظفر خان کا خطاب دیکر سری
(دہلی) کے میدان میں قیام کیا،

اس عبارت سے مندرجہ ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں،

سلطان علاء الدین غلی کے بھائی کا نام الماس بیگ تھا اور اسکو خطاب ان بیگ خان دیا گیا، علاء الدین
کے لڑکے (خضر خان) کے سر کا نام بھو تھا، اسکو خطاب اب خان کا دیا گیا، یہ شخص اس وقت مجلس
کے عمدہ عداوت پر ممتاز تھا،

اسی کے ساتھ ملک نصرت جیسری نصرت خان اور ملک بدر الدین کو ظفر خان کا خطاب ملا،

پھر چند سطور کے بعد تحریر کرتا ہے کہ بہ

در محرم سنہ ۷۳۵ و تسعین و ستہ ماہ ۶۹۶) ان بیگ خان
والپ خان را بر سر ارکلی خان و سلطان رکن الدین

محرم سنہ ۶۹۶ میں ان بیگ خان اور اب خان کو ارکلی خان
اور سلطان رکن الدین کے لیے مقرر کیا،

سنہ ۶۹۷ کے تحت لکھا ہے،

ان بیگ خان را با سار کاہرہ دو ولایت بھرات بر سر
کرن کہ سی ہزار سوار و ہشتاد ہزار پیادہ و سی ہزار پیل
داشت تسعین فرمودہ و ان خان ہزار و الاراب و ہزاریت
یا تین راسے کرن نمب و غارت کردہ تعاقب او نمودہ

ان بیگ خان کو ایک بڑی فوج کے ساتھ سوہ بھرات میں
کرن باگھیل کے مقابلہ کے لیے مقرر کیا، جس کے پاس تیس
ہزار سوار اور اسی ہزار پیادہ اور تیس ہزار پیل تھے
اور ان بیگ خان نے کرن کی شکست کے بعد ہزار و الاراب کو لوٹ کر لایا

سنہ بدایونی ج ۱ ص ۱۸۲

اسی سلسلہ میں ان بیگ خان کی واپسی بھرات کے متعلق اس فساد کا ذکر کر کے جو ان کے مقام پر شکریوں
نے برپا کیا تھا، آگے لکھتا ہے،

اور ان بیگ خان نے درپے درپے کرتا ہوا دہلی گیا،
اور ان بیگ خان کو بھرت دہلی رفت

پھر لکھتا ہے، کہ

دولایت جہان در نصرت ان بیگ خان سپردہ قصد
اور جہان کا علاقہ ان بیگ خان سپرد کر کے خود چوڑی
چوڑی نمود،

کا ارادہ کیا،

رتخبور کے قلعہ کے محاصرہ کے وقت دہلی میں جو فساد حاجی مولا نے کیا تھا، اس کے فرد ہونے کے
بعد ان بیگ خان کو انتظام کے لئے دہلی بھیجا گیا ہے، جہاں اس نے اپنی سیاست سے امن قائم کر دیا ہے، اسکے
متعلق بدایونی ج ۱ صفحہ ۱۹۴ میں لکھا ہے،

اور سلطان نے ان بیگ خان کو دہلی جانے کے لیے نامزد کیا
اور سلطان ان بیگ خان را بہ دہلی نامزد فرمودہ و جماعت را
کہ دین فتنہ متعلق بودند سپردی نمودہ بہ معرض تلعت

سزا دے کر برباد کر دے،

در آورو،

اس کے صلے میں سلطان رتخبور کی ولایت اس کی جاگیر میں مقرر کرتا ہے،

دولایت قلع رتخبور را بادولایت در جاگیر او مقرر
در ان بیگ خان، جاگیر میں مقرر کر کے واپس بھیجا،
فرمودہ بازگشت،

اس کے بعد پھر کوئی تذکرہ ان بیگ خان کا نہیں ہوتا ہے، بلکہ اب اب بیگ خان کا ذکر کرتا ہے جس سے

ملک کا فور عداوت رکھتا تھا، کیونکہ کا فور چاہتا ہے کہ تمام طاقت و امرا اور دار ثانی سلطنت کا کاٹا

نکال کر خود تخت شاہی حاصل کرے، اس سے علاء الدین کو برا لگنے کرنے کے واسطے وہ اب بیگ خان

اور خضر خان کی شکایت کرتا ہے، اور بدگمان کرانے کی کوشش کرتا ہے، چنانچہ اس موقع پر بدایونی مورخ

۱۹ جلد اول میں تحریر کرتا ہے،

ملک نائب آمدن خضر خان را بعد آب و تاب بہ سلطان باز نمودہ گفت کہ الپ خان از گجرات آمد بہ تیرہ روز در اندیشی در کار ملک و طبع نیابت دو کا خود خواہر زادہ را طلبیدہ

اس کے بعد الپ خان کے قتل کے متعلق لکھتا ہے،

و این سخنان را راست شمرده در حال برسیاست الپ خان حکم فرمودہ ان بے چارہ را ملک نائب و ملک کمال الدین گرگ چو گو سپند سلیم گرفتہ اندرون قصر پادشاہی پارہ پارہ کردند، ان باتوں کو سچ سمجھ کر فوراً الپ خان کے متعلق سیاست کا حکم صادر کیا اور اس بے چارہ کو ملک نائب اور ملک الدین گرگ نے بکری کی طرح قصر پادشاہی کے اندر لے کر ڈالا۔

اب اس کے بعد خضر خان کو پایہ تخت سے دور بھیج دینے کے متعلق کہتا ہے۔

کہ خضر خان چون از کشن خالی خویش ہر اس یافتہ نسا نیست کہ بچائے خود بردہ و فرمان شدہ تا بکشت مملح امور علی چند روز بجانب امر وہ رفتہ بسر برد، چو کہ خضر خان اپنے ماموں کے مارے جانے سے ڈر گئے تھے اسلئے مناسب نہیں ہے کہ اسکو اس طرح چھوڑ دیا جائے۔

حکم ہوا کہ چند دن مکی مصلحت کے بنا پر اردو بہ میں رہے، ضیاء برنی جو گو یا چشم دید گواہ ہے اس نے اپنی تاریخ میں ہر جگہ اسکا خیال رکھا ہے، چنانچہ ناظم گجرات کے متعلق وہ ہر جگہ الپ خان اسکا حال کرتا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے،

و ادرا ملک نائب کا فوراً الپ خان کو خضر خان اور ملک نائب کا فوراً اور الپ خان میں جو خضر خان خضر خان بود، داوت جاتی افتاد، کا خضر تھا، جانی دشمنی پیدا ہو گئی،

پھر دوسری جگہ تحریر کرتا ہے کہ۔

و ملک نائب را از دیوگیر (دیو گڑھ یا دولت آباد) والپ خان از گجرات در شہر طلبیدہ،

پھر آگے چل کر لکھتا ہے کہ

و بے بیچ جرے و خیانت الپ خان را از سلطان علاء الدین بکشاید، و خضر خان را بند کناید، و در گواہی فرستاد، و ما در خضر خان را از کو شک محل اندازانید، و ہم در روز قتل الپ خان، و جلا و بند خضر خان خاندان سلطان علاء الدین بر افتاد،

اور بغیر کسی جرم و بددیانتی کے الپ خان کو سلطان علاء الدین کے ذریعہ مروا ڈالا اور خضر خان کو قید کر کے گواہی میں بھجوا دیا، اور خضر خان کی ماں کو کو شک محل (لال محل یا لال قلعہ) سے باہر نکلوا دیا، اور اسی الپ خان کے قتل اور خضر خان کی جلا وطنی و قید کے دن علاء الدین کے خاندان کی بنیاد متزلزل ہو گئی،

لیکن جہاں جہاں فاتح گجرات کا ذکر کرتا ہے وہاں وہ انخ خان لکھتا ہے،

در اوائل سال سوم جلوس علی انخ خان و نصرت خان با امر او سر لشکران و خشم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند، نصرت خان امرا اور سرداران لشکر کو لے کر بڑے ترک و احتشام کے ساتھ گجرات پر لشکر کشی کی،

دوسری جگہ لکھتا ہے

بناہب دتا راج گجرات انخ خان و نصرت خان بانغم بسیار مراجعت کردند، گجرات کو لوٹ مار کر انخ خان اور نصرت خان لوٹ کے بیشتر دولت کے ساتھ لوٹے،

آگے چل کر پھر لکھتا ہے،

انخ خان و نصرت خان با تھی غلام، اور ان تمام مال و دولت کو بیکر جو گجرات کی لوٹ میں ہاتھ آئی تھی دہلی آئے،

کہ از نہب گجرات بہت آمدہ بود در دہلی آمدند،

اور ملک نائب کا فوراً دیو گڑھ سے اور الپ خان کو گجرات سے شہر دہلی میں بلا لیا۔

اور بغیر کسی جرم و بددیانتی کے الپ خان کو سلطان علاء الدین کے ذریعہ مروا ڈالا اور خضر خان کو قید کر کے گواہی میں بھجوا دیا، اور خضر خان کی ماں کو کو شک محل (لال محل یا لال قلعہ) سے باہر نکلوا دیا، اور اسی الپ خان کے قتل اور خضر خان کی جلا وطنی و قید کے دن علاء الدین کے خاندان کی بنیاد متزلزل ہو گئی،

نفسیاتِ شناخت

(۳)

ادھر پروفیسر معتقد ولی الرحمن صاحب ایم لے معلوم نفسیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

شناخت کی تمام بحث میں بلا واسطہ شناخت متنازع فیہ ہے، پہلے اوپر کہا ہے کہ اس نوع کی شناخت میں ہم ایک شخص کو دیکھتے ہی پہچان لیتے ہیں، اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شناخت کس طرح ہوتی ہے؟ انکی دو صورت ہو سکتی ہیں، اول تو یہ کہ ہم اس شخص کو دیکھیں، اور حافظہ کے ذریعہ سے انکی ایک تمثیل ذہن میں قائم کریں، اور اس موجودہ احضار کا اس تمثال سے مقابلہ کریں، اور دونوں میں مشابہت کی وجہ سے اس شخص کو پہچان لیں، دوسری صورت یہ ہے کہ یہ شناخت اس تمام عمل کے بغیر واقع ہو، یعنی یہ کہ ہم دیکھنے کے ساتھ ہی اس شخص کو پہچان لیں، مقدم الذکر خیال پر پروفیسر ہنگ کی حمایت میں ہے، اور مؤخر الذکر پر ماہرین نفسیات کا باہم اتفاق ہے، لیکن حال کے ماہرین میں سے پروفیسر کچے اور پروفیسر جیمس نے پروفیسر ہنگ کی بڑی شد و مد سے مخالفت کی ہے، کچے جیمس اور ان کے ہم خیال مصنفین کی رائے ہے کہ جن احساسات و احضارات کو ہم بلا واسطہ شناخت کر لیتے ہیں، ان کے ساتھ ایک وصف 'معلومت' کا ہوتا ہے، اسی کی وجہ سے انکی براہ راست شناخت ممکن ہو جاتی ہے، پروفیسر ہنگ کا خیال ہے کہ اس قسم کی فوری اور بلا واسطہ شناخت میں ذہنی عمل اس طرح کا ہوتا ہے کہ ہم ایک شخص زید کو دیکھتے ہیں، یہ ہم کو مانوس اس وقت معلوم ہوتا ہے جب اسکی وجہ سے ہمارے ذہن میں اسکی گذشتہ ذات کی ایک تصویر پیدا ہوتی ہے، اگر یہ تصویر پیدا نہیں ہوتی، تو یہ شخص اجنبی معلوم ہوتا ہے، یعنی یہ مانوسیت کی کیفیت دماغ میں دو مشابہ اعمال کے انضمام و امتزاج سے پیدا ہوتی ہے، اس خاص مثال میں یہ کیفیت ایک شخص کے ادراک اور اسکی ذہنی تصویر کے دو اعمال کے امتزاج کا نتیجہ ہوتی ہے، جس صورت میں یہ امتزاج نہیں ہوتا، وہاں مانوسیت کا احساس بھی نہیں ہوتا، لہذا شناخت غائب ہو جاتی ہے، استدلال اس کا یہ ہے

اسی طرح ایک اور جگہ لکھا ہے:-

دہم درین سال کر نفع خان و نصرت خان در گجرات

نامزد شدہ بودند نظیر خان در سیوستان نامزد شد

سیوستان کے لیے نامزد ہوا،

نفع خان الماس بیگ برادر سلطان،

نصرت خان، وزیر، الپ خان، امیر ملتان

اس واقعہ کے تقریباً بیس برس بعد (۱۳۳۵ء) مغرب کا مشہور اسلامی سیاح ابن بطوطہ آتا ہے

وہ بھی اسی کی تائید کرتا ہوا لکھتا ہے،

پھر بادشاہ بیار ہو گیا، اسکی بڑی مکر خضر خان کی مان تھی، اس کا نام مالک تھا، اس ملک کا ایک

بھائی تھا، اس کا نام سخر تھا، اس نے بھائی سے قسم لی، کہ وہ اس کے بیٹے خضر خان کو بادشاہ بننے

میں کوشش کرے گا۔۔۔۔۔ ملک کا فوراً بادشاہ کو خبر پہنچائی کہ اس طرح کا ہونا

ہے، بادشاہ نے اپنے خواہش کو حکم دیا کہ جب سخر میرے پاس آوے اور میں اسکی خلعت دوں

اور وہ پہننے لگے تو تم اسکی مشکین باندھ کر نیچے گرا لیجو، اور اس کو مار ڈالو، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا

۔۔۔۔۔ جب اس کو (خضر خان) معلوم ہوا، اس کے باپ نے اس کے ماموں کو قتل

کر ڈالا تو نہایت غمگین ہوا، اور اپنا گریبان چھڑا ڈالا۔۔۔

ان شواہد سے آپ کو یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ نفع خان اور الپ خان دو الگ آدمی تھے، اور

یہی معلوم ہوا کہ الپ خان ملک جہان الملک کا بھائی تھا، اور خضر خان کا ماموں، اور اسی الپ خان کی

لڑکی سے خضر خان کی پہلی شادی ہوئی، اور یہی الپ خان ہے جسکو علاء الدین نے گجرات سے غلامت کے

وقت (مرض الموت میں) مشورہ کی غرض سے بلایا تھا،

لے ضیاء برنی کی تاریخ فیروز شاہی مطبوعہ کلاں بیان علاء الدین علی، ابن بطوطہ جلد ۲ باب ۱۴ فصل ۹

کہ اگر ہم کسی شخص، یا چیز کی شناخت بلا متلازم خیالات کے احیا کے ہوتی ہے، تو آخر اسکی توجیہ کیا ہوگی؟ اسکا ایک مطلب تو یہ ہے کہ اس قسم کی شناخت میں متلازمی اعمال کو دخل نہیں ہوتا، لیکن اس عمل کی غیر موجودگی میں یہی چیز ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے، اگرچہ ہم یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ ہم نے اس کو کہاں اور کس وقت دیکھا تھا اب اگر اس میں متلازمی اعمال داخل نہیں ہیں، شناخت، یا مانوسیت، کا احساس آخر کس طرح پیدا ہوتا ہے، اسکی کوئی نہ کوئی علت ہونی چاہیے، دوسرا مطلب یہ ہے کہ ہم کو یہ احساس ہو جائے کہ یہ ہمارے تجربے میں آنکلی چیز یعنی یہ کہ اس وقت کا ادراک، اور کسی گذشتہ وقت کا ادراک دونوں ایک ہی ہیں، ان دونوں ادراکات کی عینیت کو ہم اس وقت تک معلوم نہیں کر سکتے جب تک کہ ان کا مقابلہ نہ ہو، اسی مقابلہ کے لیے ہم اس چیز کے گذشتہ ادراک کا تصویر کی صورت میں احیا کرتے ہیں، لہذا موجودہ ادراک، اور گذشتہ ادراک کی تصویر، دونوں ملکر گزشتہ کی کیفیت پیدا کرتے ہیں، یعنی یہ کہ ہم اسکی شناخت کر لیتے ہیں۔

بہندنگ کا یہ نظریہ اور استدلال بہت دلکش معلوم ہوتا ہے، لیکن جب ہم مطالعہ باطن کی طرف مائل ہو کر اس قسم کی شناخت کی ماریت و نوعیت کو معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں، تو بہندنگ کے نظریہ کی تصدیق نہیں ہوتی، بلکہ اسطے شناخت میں ہم باوجود غور و خوض کے اس قسم کی تصویر کو منکشف کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے، لیکن پھر سوال ہوتا ہے، کہ اگر یہ تصویر نہیں ہوتی، تو آخر شناخت کس طرح واقع ہوتی ہے، اسکا جواب مطالعہ باطن یہ دیتا ہے کہ صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے، کہ وہ چیز ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے، یعنی یہ کہ اسکی دیگر صفات کے ساتھ ایک صفت مانوسیت کی شامل ہو جاتی ہے، اسی کی وجہ سے ہم براہ راست اسکو شناخت کر لیتے ہیں، اور ہم کو کسی متلازم خیال کی ضرورت نہیں ہوتی، مانوسیت کا یہ نکلن باتوں پر مبنی ہوتا ہے، (۱) کہ مانوس انساناات حلقہ کی مثال مرکزی بیج کو پیدا کرنے میں خاص طور پر موثر ہوتے ہیں، اور (۲) ایک ان کی وجہ سے باہم ایک مخصوص کیفیت جذبی پیدا ہوتی ہے، جس میں خوشگوار حسیت اور اس حسیت کے عینومی احساسات بھی شامل ہوتے ہیں، اب ان کی تشریح کریں گے۔

(۱) یہ ثابت کرنے کے لیے کسی طویل استدلال کی ضرورت نہیں، کہ معلومہ اشیا مجہول اشیا کی نسبت مرکزی بیج کو پیدا کرنے میں زیادہ موثر ہوتی ہیں، اور یہ کہ ان دونوں کی یہ تاثر مختلف بھی ہوتی ہے، معلومہ اشیا بہت جلد ہی مختلف مقامی، مکانی، تعلقی وغیرہ قسم کے تصورات پیدا کرتی ہیں، ہم نہایت آسانی کے ساتھ ان تصورات اور شے مدرک کے ہر قسم کے تعلقات کو معلوم کر لیتے ہیں، ان کے مقابلہ میں مجہول اشیا یکہ و تنہا رہتی ہیں، اگر ہم انکو اپنے موجودہ ذہنی کوائف کے ساتھ متعلق کرنا چاہتے ہیں، تو مقابلہ وغیرہ مختلف اعمال کی ضرورت پڑتی ہے، یہ سچ ہے کہ ترقی یافتہ شعور کے لیے کوئی شے ایسی نہیں، جو بالکل مجہول ہو، ایک ارتسام، یا احضار کسی قدر نیا کیونکہ نہ ہو، اس پر کوئی نہ کوئی تصور قابلِ اطلاق ہوگا، نفسیات کی زبان میں اسے اس طرح بیان کیا جائیگا کہ ہر احساس سے کسی نہ کسی قسم کا خیال پیدا ہونا لازمی ہے، لیکن شناخت اس طرح کی عام تعین کے ہم معنی نہیں، اس میں ایک مخصوص علم لگایا جاتا ہے، کہ یہ موجودہ ارتسام کسی گذشتہ موقعہ پر تجربہ میں آچکا ہے، اب اگر یہ سچ ہے، کہ معلومہ اشیا کی وجہ سے مرکزی تیجات زیادہ آسانی کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں، تو ظاہر ہے، کہ بلا واسطہ اور فوری شناخت کی توجیہ کیلئے ہم کو کسی قسم کی تصویر کی ضرورت نہیں، اس قسم کی تصویر کی ضرورت وہاں پڑے گی، جہاں یہ مرکزی تیجات پیدا نہ ہوں، یا مشکل پیدا ہوں، یعنی یہ کہ وہ اشیا جو ان کا باعث ہو رہی ہیں، مجہول ہوں، پھر اسکے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کو بھی شامل کیجئے کہ کسی چیز کی عام شکل و صورت، اور عام خصوصیات کا احیا آسان ہوا کرتا ہے، بہ نسبت اسکی تفصیل کے احیاء کے ہم نہایت آسانی کے ساتھ بنا سکتے ہیں، کہ فلاں چیز کا عام نقشہ وہاں کس طرح کا ہے، لیکن اگر ہم اسے اسکی تفصیل دریافت کیجائیں، تو وقت کا سامنا ہوتا ہے، اشارے کے عام معنی تو ہم کو یاد رہتے ہیں، لیکن اسکے الفاظ ہمارے ذہن سے خارج ہو جاتے ہیں، بلا واسطہ شناخت میں بھی چونکہ اسی کی ایک عمومی اور کلی تصدیق ہوتی ہے، لہذا یہاں بھی اس کے احیا کے لیے کسی خاص تصویر یا مثال کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، شناخت کی اس صورت میں حکم صرف یہ لگایا جاتا ہے کہ "یہ معلوم ہے"، اس میں کسی قسم کی کوئی تخصیص نہیں کی جاتی، کہ معلوم ہے، تو کیونکہ یہ کہ گذشتہ

تجربہ میں یہ علم کہان اور کس وقت حاصل ہوا تھا؟ وغیرہ ان تمام خصوصیات کی موجودگی کے باوصف اگر ہم اس شناخت کی توجہ کے لیے کسی تصویر و مثال کی طرف رجوع کریں تو پراگندگی خاطر کے علاوہ اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔
۲۔ اس کے علاوہ ہم کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ مانوس اشیا کے ادراک سے جو جذبی کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ غیر مانوس اشیا کی پیدا کردہ کیفیت جذبی سے مختلف ہوا کرتی ہے، مانوس اشیا لازمی طور پر ایک قسم کی انبساطی اور انشراح کی کیفیت کا باعث ہوتی ہیں، ان کے مقابلہ میں غیر مانوس اشیا بعض بعض صورتوں میں توازن قباضی حالت پیدا کرتی ہیں، وجہ اسکی یہ ہے کہ ہر ایک ارتسام جاندار جسم میں ایک خاص قسم کے رد عمل کا مروج بننا ہے یعنی یہ کہ اس ارتسام سے اس جسم میں مخصوص تغیرات و اعمال پیدا ہوتے ہیں، اب ایک مانوس ارتسام سے بعینہ وہی احساسی اور حرکی رد عمل پیدا ہوتا ہے، جو گذشتہ تجربے میں ہوا تھا، اور جسکی ہم نے اس وقت اچھی طرح جانچ کر لی تھی اور دوسرے الفاظ میں مانوس ارتسام سے گذشتہ حرکی اور احساسی رد اعمال کا فقط احیا ہوتا ہے اور اس لئے ان کے واقع ہونے میں کسی قسم کی کوئی چیز یا بات مانع نہیں آتی، اور ہماری دماغی فعلیت بلا روک ٹوک ہوتی ہے، اس کے مقابلہ میں غیر مانوس ارتسام کے ساتھ چونکہ کوئی احساسی و حرکی رد عمل متعلق ہی نہیں ہوتا، لہذا اس صورت میں ہم کو ان رد اعمال کو ایجاد کرنا پڑتا ہے، یعنی یہ کہ ہماری دماغی فعلیت اس سہولت و سرعت کے ساتھ نہیں ہوتی، جیسی کہ مانوس ارتسام کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، حیاتیات کا دعویٰ ہے کہ دماغ کی بلذات فعلیت خوشگوار اور انبساط کی مترادف ہے، اور اگر یہ فعلیت بلا مزاحمت نہیں ہوتی، تو ناگواری اور انقباض لازمی نتیجہ ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مانوس اشیا لازمی انبساطی و انشراح کی کیفیت پیدا کرتی ہیں، اور غیر مانوس اشیا انقباضی کیفیت، اس تمام کو اگر ہم پیش نظر رکھیں، تو کہا جاسکتا ہے کہ قابل شناخت ارتسام حیات اور غنوی احساسات کو ایک مخصوص طریقے سے متغیر کر لیتا ہے۔

بلا واسطہ شناخت کا جو خیال ہم نے سطور با قبل میں پیش کیا ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تصدیقات شاذ ہی صحیح ہوتی ہیں، ہم میں سے ہر ایک شخص اپنے اپنے ذاتی تجربے سے اس بیان کی تائید

کر سکتا ہے، یہ غلطیان بالعموم دو قسم کی ہوتی ہیں: ۱۔ (۱) ایسی چیز جو کبھی ہمارے تجربے میں نہیں آئی، ہم کو مانوس معلوم ہوا، اور (۲) مانوس چیز غیر مانوس دکھائی دے، اول الذکر غلطی بہت کثیر الوقوع ہے، بعض دفعہ ہوتا ہے کہ ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور اس کو اپنا دوست سمجھ کر اس سے نہایت چپا کر، اور بعض صورتوں میں بے تکلفی سے ملتے ہیں، لیکن مختصری ہی دیر بعد ہم کو اپنی غلطی کا علم ہو جاتا ہے، ثانی الذکر غلطی کی مثالیں نسیان کے واقعات میں بھی ملتی ہیں، خود فراموشی اسکی ایک دلچسپ مثال ہے،

ان دونوں غلطیوں میں سے پہلی کی توجہ تو اس طرح ہو سکتی ہے، کہ شناختی تاثرات بعینہ ایک ہی شے یا اشیا ہی سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ اگر دو اشیا، ایک دوسری سے کم و بیش مشابہت رکھتی ہوں، یعنی یہ کہ ان کے آپس میں چند شباهات ہوں، اور چند اختلافات، اور ان میں سے ایک ہمارے لیے مانوس ہو تو دوسری بھی، بسبب اپنی شباهات کے مانوس معلوم ہو سکتی ہے، پھر ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دو اشیا، میں قابل تیز اختلافات نہ ہوں، اگر یہ صورت ہے، تو بلا واسطہ شناخت کی کار فرمائی کا احتمال بہت زیادہ ہوتا ہے، ہم نے اوپر مثال دی ہے کہ بعض دفعہ ہم ایک ناواقف شخص کو اپنا بے تکلف دوست سمجھ کر اس سے حسن سلوک کرتے ہیں، لیکن بعد میں خود قریبی کا ظلم باطل ہوتا ہے، اس قسم کی مثالوں میں ہوتا ہے کہ یہ شخص ہمارے بے تکلف دوست سے ایک یا چند صفات میں مشابہت رکھتا ہے، ہم ان دونوں کے اختلافات کو تو نظر انداز کر جاتے ہیں، اور محض مشابہت کی بنا پر اس کو اپنا بے تکلف دوست سمجھ لیتے ہیں، دوسری غلطی کی توجہ و تشریح کے لیے بہت زیادہ اصطلاحی اور پیچیدہ بحث کی ضرورت نہیں، ظاہر ہے کہ اس کا

سبب پروفیسر ڈرور نے اسکو جواب بالتمثیل کہا ہے، پروفیسر ڈرور نے اس کو حافظہ کے التباس ضمن میں بیان کیا ہے، اور اسکی اشیا مثال دی ہے، یعنی یہ کہ ہم کسی نئی جگہ جاتے ہیں، اور وہ ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے، لیکن قدر یہ ہوتا ہے کہ ہم اس قبل وہاں کسی نہ کسی جگہ پہلے اس التباس کی مختلف حالتوں میں مختلف غلطی ہوتی ہیں، وہ خود اسکو مانوسیت کی حسیت کی محض صورت سمجھتا ہے، مطلب یہ ہے کہ یہ فی الواقع ایک جذبی التباس ہے، جس میں ایک غیر موزون جز ان غنوی رد اعمال کو پیدا کرتی ہے جو مانوس اشیا کا نتیجہ ہوتے ہیں، لیکن یہ رد اعمال کیوں پیدا ہوتے ہیں، انجیل غاموش ہے۔

ایک تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ چیز بہت زیادہ عرصہ کے بعد ہمارے تجربے میں آئے اور اس عرصہ میں اسکی شکل و صورت ہمارے ذہن سے نکل گئی ہو یعنی یہ کہ اس چیز کا ارتسام شناخت کی مذکورہ بالا خصوصیات میں نہ پیدا کرنے کے قابل نہیں ہوتا، ایک وقت یہ ہو سکتی ہے کہ اس چیز کے متعلق ہمارا پہلا تجربہ بہت عارضی اور بالکل ناکافی ہو، مثلاً یہ کہ کسی خاص موقع پر بہت سے آدمیوں سے ہماری سرسری ملاقات ہو کر ہم انکی شکل و صورت اچھی طرح نہ دیکھ سکیں، ایسے اشخاص سے اگر ہم بعد میں ملیں تو یقیناً ہم ان کی شناخت نہ کر سکیں گے، حالانکہ اس سے قبل ہمارے تجربے میں آچکے ہیں، ایک تیسری وجہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ چیز کا ہے ماسہ ہمارے تجربے میں آئے، ان تمام اسباب سے ایک مانوس چیز ہمارے لیے نامانوس ہو سکتی ہے،

یہ یاد ہو گا کہ نظم پیچھے کہیں بلا واسطہ شناخت کو دو اوصاف پر مبنی کیا ہے، اول مرکزی تیجیات کو پیدا کرنے میں موثریت، دوم ایک خوشگوار جذباتی کیفیت، اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر کوئی فضیلت حاصل ہے یا یہ کہ دونوں مساوی رتبہ و درجہ رکھتے ہیں، اس سوال کا جواب بعض مطالعہ باطن کی مدد سے ممکن نہیں، لیکن ذہنی انداز میں اور ذہنی بہر میں کے مریضوں پر جو مشاہدات ہوئے ہیں، ان سے اس سوال پر کافی روشنی پڑتی ہے، یہ دونوں اصطلاحات پر ویسٹرننگ کی ایجاد میں ان سے اس نے وہ حالت مراد لی ہے جس میں ایک شخص کسی مدد کے مفہوم کی شناخت نہیں کر سکتا یا اس کا نام نہیں لے سکتا، یا اس کو استعمال نہیں کر سکتا، اس قسم کے شخص کے ہاتھ میں اگر چھپ دیا جائے تو وہ اس کو دیکھتا ہے اور مانوس بتاتا ہے، لیکن اس کا نام نہیں لے سکتا، یا اس کا استعمال نہیں کر سکتا بعض اوقات اس مرض کی نہایت مستعد مثالیں ملتی ہیں، پروڈیسننگ کا بیان ہے کہ اس قسم کے ایک شخص نے کانٹے کی شکل و شبہات نہایت محنت کیساتھ بیان کی، لیکن جب ایک کانٹا اس کو دکھایا گیا تو وہ اس کو پہچان نہ سکا، اس مثال اور مثالوں کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس مرض میں کانٹے کے عجیب کاتی اثرات کا فقدان تھا، دوسرے الفاظ میں یہ کہ یہ خاص ارتسام مرکزی تیجیات کو عطا پیدا نہ کر سکا، لیکن اگر باوجود

اس مرکزی تیج کی عدم موجودگی کے مانوسیت باقی رہے، تو مانوسیت لازماً اس جذباتی کیفیت کا نتیجہ ہوگی، جو اس ارتسام سے پیدا ہوئی، یعنی یہ کہ بلا واسطہ شناخت کے یہ دونوں اسباب مساوی حیثیت نہیں رکھتے، جذباتی کیفیت بغیر مرکزی تیج کے، شناخت کی صورت پیدا کر سکتی ہے،

اس تمام بحث سے ظاہر ہے کہ ہم بعض بلا واسطہ شناخت کی بنا پر یہ دعویٰ نہیں کر سکتے ہیں کہ عاقبت کی مثال اور اکات کے حوالے ہم مبنی ہو سکی یہ ہے کہ ہم بلا واسطہ شناخت میں ان کا آپس میں مقابلہ نہیں کر سکتے، لیکن بلا واسطہ شناخت کی حالت اس سے مختلف ہے، چون کہ صور توں میں کسی چیز کا یاد کرنا بہت مشکل ہوتا ہے یا اس کے ذہنی اجزاء میں بہت وقت صرف ہوتا ہے، تو ہاں ہم اپنے اور اکات اور مثالوں کے صریح مقابلے کا مشاہدہ کر سکتے ہیں، بلا واسطہ شناخت کی دو مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک صورت تو یہ ہے کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اس کا ماحول بعینہ وہی ہو، جو گذشتہ تجربے میں تھا، دوسری حالت یہ ہے کہ یہ ماحول بالکل مختلف ہو، یہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ماحول کی اصطلاح کو ہم صرف مکانی معنوں میں استعمال نہیں کر رہے ہیں، اس کا عام اور غالباً غلط استعمال ہے، ماحول بالعموم ان تمام اشیاء کے ہم معنی ہوتا ہے، جو ایک خاص شے کے ساتھ ساتھ ایک ہی مکان میں موجود ہوتی ہیں، ہمارا مفہوم اس سے بہت زیادہ وسیع ہے، ہماری اصطلاح اس عام مفہوم کو حاوی ہے، اور اس کے علاوہ اس میں ہم وہ تمام اعمال بھی داخل سمجھتے ہیں، جن کا ہم ادراک کر سکتے ہیں، اور جو بوقت واحد واقع ہوتے ہیں، اس وسیع مفہوم کو پیش نظر رکھنے کے بعد ہمارے بیان کے سمجھنے میں وقت نہ ہوگی، بلا واسطہ شناخت کی پہلی صورت تو بلا واسطہ شناخت کے ایک سلسلے میں تجویز ہو جاتی ہے، یہاں ہم ماحول کی تمام مختلف اشیاء و اعمال، اور اس شے کو جسکو ہم شناخت کر رہے ہیں، منفرداً مانوس سمجھتے ہیں، بلا واسطہ شناخت اس کو صرف اس وجہ سے کہتے ہیں، کہ اس چیز کی شناخت ماحول کی اشیاء و اعمال کی شناخت پر موقوف ہوتی ہے، لیکن اگر یہ ماحول اصلی گذشتہ ماحول سے مختلف ہے، تو یہ بلا واسطہ شناخت صرف اس طرح ممکن ہوتی ہے کہ ہم اس اصلی ماحول کا اپنے

ذہن میں اجاگر کرین، جان ہم نے پہلی مرتبہ اس شے کو دیکھا تھا، ماحول کے اس ذہنی اجاگر کرنا ہم ان احاسات کا اجاگر کرتے ہیں جو اس کو اور اس کے علم کو تحفظ کرتے ہیں، اب اگر ہم اس اجاگر کا مایاب ہو جاتے ہیں یا بالفاظ اگر یہ شے مرکزی تہجیات کو پیدا کر سکتی ہے، تو یہ شے معلومہ کی فہرست میں شامل ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ اسکی شناخت ہو جاتی ہے، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اس کا مقابلہ ہم اسی چیز کی مثال سے کرتے ہیں، یہ صورت بہت نادر اور قریح ہے، اگر یہ کہی واقع ہوتی ہے، تو مذکورہ بالا حالات میں اس تمام حالت کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ کہنا ناممکن ہو جاتا ہے، کہ کیفی مشابہت کو قائم کرنے کے لیے ادراک اور حافظہ کی تشیل کا براہ راست مقابلہ ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں کی عینیت کا مفروضہ کسی موجب تجربی استقامت پر مبنی نہیں، بلکہ یہ خیال اس قدیم خیال پر موقوف ہے کہ ہمارا ذہن حافظہ میں کسی ایسی چیز کو محفوظ نہیں کر سکتا، جس کو اس نے جو اس کے ذریعہ سے اخذ نہیں کیا، عضویات کی زبان میں اسی کو اس طرح بیان کرینگے، کہ ادراک اور حافظہ کی مثال کے عصبی مراکز مختلف نہیں، بلکہ ایک ہی مراکز ان دونوں اعمال میں عامل ہوتے ہیں، ہم نے اس سے قبل پروفیسر منک کے کچھ مشاہدات ذہنی اتالیق اور ذہنی بہرہ پر کے متعلق بیان کیے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ادراک اور حافظہ کی مثال کے مراکز مختلف ہیں کیونکہ بقول منک ایک شخص کو کانٹے کا ادراک ہوتا ہے، لیکن وہ اسکے حافظہ کی مثال قائم نہیں کر سکتا، اگر ان دونوں فعلیتوں کے مراکز ایک ہی ہیں، تو ادراک کے ساتھ حافظہ کی مثال کا ہونا لازمی تھا، لیکن جس تجربہ پر ہم پہنچے ہیں، اس سے پروفیسر منک کے اس خیال کی تردید ہوتی ہے،

شناخت کے اس مختصر مطالعہ کو ختم کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ناظرین کے سامنے پیش کر دیا جائے، یہاں تک یہ مطالعہ خالصاً نفسیاتی نقطہ نظر سے تھا، اب ہم اسی کو عضویاتی روشنی میں پیش کریں گے، اس بحث کو واضح کرنے کے لیے ہم شناخت کو ایک مختلف اصول پر تقسیم کریں گے، تقسیم اس مواد کی نوعیت کی بنا پر کی جاتی ہے، جبکہ ہم شناخت کرتے ہیں، اس لحاظ سے اس کی دو

ہوتی ہیں، ایک احساسی اور دوسری تشیلی، احساسی شناخت اس صورت کو کہتے ہیں، جہاں ہم اپنی کسی ادراکی فعلیت کی شناخت کرتے ہیں، ہماری تمام گذشتہ مشاہدات کی سی قسم سے تعلق رکھتی ہیں، ایک آدھ حس یا بہت سے آلات جس کا نتیجہ اسکی خصوصیت امتیازی ہے، اس کے مقابلہ میں جب ہم اپنے خیالات و افکار کی شناخت کرتے ہیں، جیسا کہ حافظہ میں ہوا کرتا ہے، تو شناخت تشیلی کہلاتی ہے، یہاں آدھ حس کا نتیجہ مفقود ہوتا ہے، اب ہم ان دونوں پر علیحدہ علیحدہ غور کریں گے،

احساسی شناخت میں عصبی فعلیتوں کو معلوم کرنے کا بہترین طریقہ ہے، کہ ہم بچے کی حالت پر غور کریں اور دیکھیں کہ اس میں یہ شناخت کس طرح طور پذیر ہوتی ہے، ہماری گذشتہ نفسیاتی بحث سے واضح ہو گیا ہوگا، کہ شناخت میں دراصل ہمارے گذشتہ تجربے کا اجاگر ہوتا ہے، اسی حقیقت کو عضویات کی زبان میں اس طرح بیان کریں گے، کہ شناخت موقوف ہوتی ہے نظام اعصاب کے ان راستوں کے دوبارہ تہج پر، جنگو عصبی بیانات اس سے قبل قطع کر چکے ہیں، اس دوبارہ تہج کے عضوی رد عمل سے شعور میں اسکی صدائے بازگشت پیدا ہوتی ہے، اور غالباً ہمیں سے شناخت کی بسم اللہ ہوتی ہے، عضویات کی حیثیت سے شناخت کی ترقی اور عادت کی تشکیل میں بہت زیادہ فرق نہیں، اس تمام عصبی عمل کو واضح کرنے کے لیے ہم اس بچے کی مثال لیتے ہیں جو اپنی مان کو پہچانتا شروع کر رہا ہے،

شروع شروع میں مان اس بچے کو، دودھ پلانے کے لیے اٹھاتی ہے، تو وہ بچہ اپنی مان کی شکل دیکھتا ہے، اس کے لمس کو محسوس کرتا ہے، اور دودھ پینے میں دودھ کا ذائقہ چکھتا ہے، ان بھری لمسی اور ذوقی تہجیات کی وجہ سے لازماً حرکات پیدا ہوتی ہیں، لیکن چونکہ اس عمر میں اس بچے کے نظام اعصاب کے احساسی راستوں اور مخصوص حرکی راستوں میں تعلقات نہیں ہوتے، لہذا یہ تمام احساسی تہجیات مختلف و متفرق حرکی سہولتوں میں منتقل ہو کر بہت سی غیر متطابق حرکات کا باعث بنتے ہیں، یہ تمام حرکات بہت زیادہ تغیر پذیر ہوتی ہیں، لیکن ان احساسی ارتعاشات کی تکرار کے ساتھ ساتھ جو خوش آئند تجربات حاصل ہوتے ہیں، ان کی وجہ سے

یہ متفرق اور غیر متطابق حرکات آہستہ آہستہ متطابق ہوتی جاتی ہیں اور محض تکرار کی وجہ سے یہ تطابقات عادت کی شکل میں مستقل ہونے کی طرف مائل ہوتے ہیں اس استقلال میں یہ تمام خوش آئند تجربات مدد دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جب وہ بچہ اپنی مان کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھتا ہے تو مسکراتا ہے ہاتھ پاؤں مارتا ہے اور اسی قسم کی اور حرکات کرتا ہے یہ تمام حرکی رد اعمال اس میں عادی ہو چکے ہیں

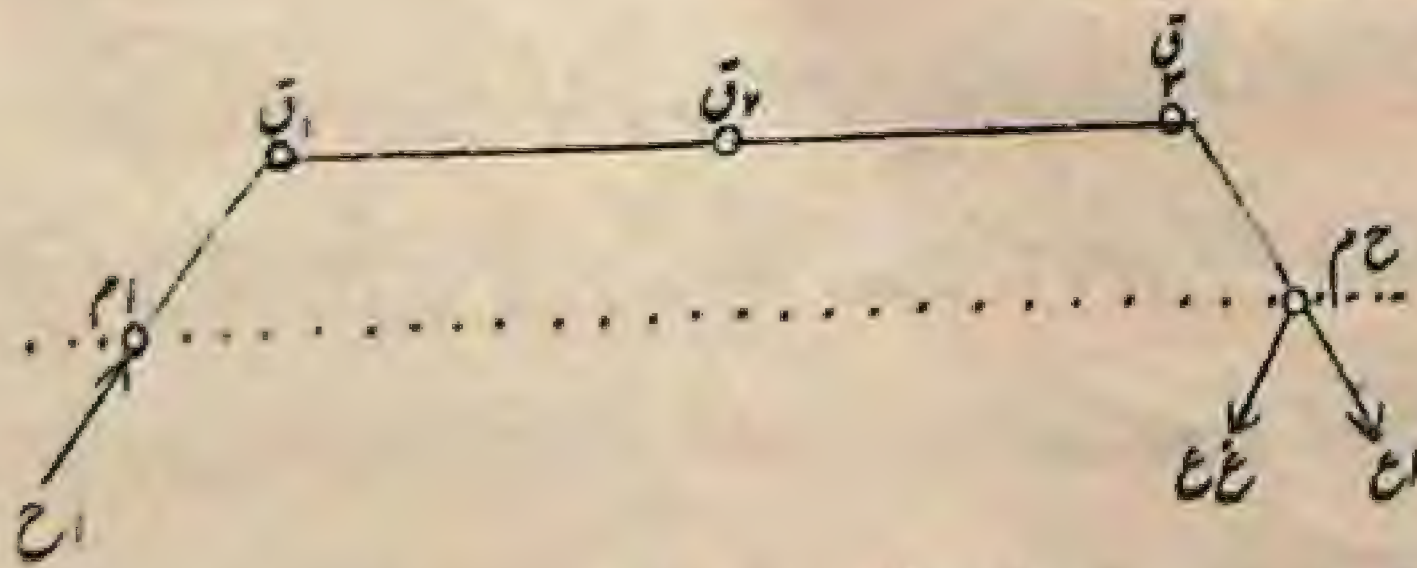
اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ متواتر احساسی ارتسامات بہت جلد احساسی حرکی تطابقات قائم کرتے ہیں اور شناخت کا شعور عمل اس تمام عصبی فعلیت کا نفسی لازمہ ہوتا ہے بعد کو یہ ارتسامات مخصوص حرکات کے ہم منی ہو جاتے ہیں یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ یہ حرکات ان ہی ارتسامات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور شناخت کی ذہنی حالت ان عصبیاتی رد اعمال کا شاہدہ اور ایک طرح سے ان کی رہنمائی کرتی ہے قانون عادت کے مطابق یہ تمام رد اعمال رفتہ رفتہ قسری ہوتے جاتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس تمام فعلیت کا نفسی عنصر ہوتا شعور ہوتا ہے نفسیات کی زبان میں اسی کو ہم کہیں اس طرح بیان کر چکے ہیں کہ اگر ہم کسی چیز کو ایک ہی ماحول میں ہمیشہ دیکھیں تو مانوسیت کا احساس وضع اور معین صورت میں باقی نہیں رہتا ہم اپنے مکان کی چیزوں کو دیکھتے ہیں لیکن ان کو شناخت نہیں کرتے اپنے لکھے پڑھنے کی میز پر کی چیزوں کو دیکھتے ہیں اور غیر شناخت کئے ان کو صحیح طور پر استعمال کرتے ہیں یہ سچ ہے کہ یہ صحیح استعمال ان کی شناخت ہی کا نتیجہ ہے لیکن یہ شناخت ہر بھی نہیں ہوتی جیسی کہ اس وقت ہوتی ہے جب میں ان اشیاء کو کسی اور ماحول یا بہت دور کے بعد دیکھتا ہوں اس تمام عمل میں اور زیادہ ترقی ہوتی ہے تو یہ ظاہری حرکات بھی بے کار ہو کر ختم یا خفی ہو جاتی ہیں بچپن میں ہم اپنی ماؤں کو دیکھ کر ہاتھ پاؤں مارتے اور قسم قسم کی حرکات کرتے تھے لیکن پانچ سات برس بعد ہی یہ تمام حرکات ختم ہو جاتی ہیں

اس تمام بحث کا مقصد یہ ہے کہ احساسی قسم کی شناخت ان احساسی حرکی تطابقات کے احیا پر منحصر ہوتی ہے جبکہ ہم اپنے گزشتہ تجربات میں قائم کرتے ہیں اور یہ کہ ان تطابقات کے قائم ہونے سے قبل ہیجانات اور حرکات میں

متاثر ہوتا ہے رفتہ رفتہ بعض حرکات کا ازالہ ہو جاتا ہے اور تطابقات قائم اور مستقل ہو جاتے ہیں پھر مزید ترقی سے اس تمام عصبی فعلیت کا نفسی لازمہ بھی ختم یا تقریباً ختم ہو جاتا ہے

جب ہم اپنے ادراکات کی بجائے اپنے خیالات و افکار کی شناخت کرتے ہیں تو شناخت تمثیلی کہلاتی ہے ان دونوں میں ذہنی حیثیت سے کوئی اہم فرق نہیں مانوسیت کی جذبی کیفیت دونوں قسموں کی شناخت میں مشترک ہے بالعموم عمل شناخت تو ٹھکوار ہوا کرتا ہے یہ شناخت احساسی ہو یا تمثیلی پھر دونوں قسموں کی شناخت کے اعمال کے مختلف حصے بلحاظ وضاحت اور درجہ تکمیل مختلف ہوتے ہیں چنانچہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے ذہن میں کوئی خیال ظہور کرے اور ہم کو ایسا معلوم ہو کہ "میں اسکو کہیں دیکھا تھا" یا یہ کہ مانوس معلوم ہوتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خیال اور بہت سے متلازم خیالات کے احیاء کا باعث ہو اور ہم اسکی صریحاً شناخت کر لیں

عصبیاتی حیثیت سے بھی ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں رہتا بڑا اور اہم فرق جیسا کہ پہلے بیان کرنا میں یہ ہوتا ہے کہ احساسی شناخت کے لیے ادراک کا تیج لازمی ہے یعنی یہ کہ احساسی شناخت کی عصبی فعلیت کا آغاز ادراک کے تیج سے ہوتا ہے اس کے برخلاف تمثیلی شناخت میں عصبی فعلیت کے شروع ہونے کے لیے ادراک کے تیج کی ضرورت نہیں ہوتی یہاں قسری فعلیت بذریعہ ادراک کے تیج کے ہوتی ہے لیکن باوصف اس کے حرکی رد عمل اور باقی ماندہ قسری فعلیت دونوں میں یکساں ہوتی ہے اس تمام بیان کو ہم ذیل کی شکل سے واضح کر سکتے ہیں۔



احساسی شناخت میں عصبی فعلیت کی ابتدا ادراک (ح) سے ہوتی ہے اس کا تیج ام (دماغ) کا احساسی مرکز (میں پہنچتا ہے) اور ادراک کے نفسی عمل کا باعث ہوتا ہے یہاں سے یہ یا تو براہ راست ح م

اور اس کا محرک مرکز میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح شناخت کی مذکورہ بالا حرکات پیدا کرتا ہے۔ دوسری صورت
یہ ہے کہ یہ ارع کا احساسی نتیجہ قی، قی، قی (مختلف قسری مراکز) میں منتقل ہوا اور یہاں سے پھر حرم میں پہنچ کر
ارع و ارادی عضلہ اور رخ و غیر ارادی عضلہ کی تحریک کرے اور اس طرح احساسی حرکی دور ختم کر کے ایک
عادی رد عمل پیدا کرے۔ مثلاً شناخت میں تمام عمل اسی طرح کا ہوتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ قسری نتیجہ کی ابتدا
اگر جس سے نہیں، بلکہ کسی قسری مرکز، مثلاً قی سے ہوتی ہے، اگر مثلاً شناخت کا عصبی عمل بھی کسی احساسی عمل کا
دوہین منت ہو تا تو یہ عمل اس تمام سلسلہ میں اس قدر پیچھے ہوتا ہے کہ ہم اس کو انجام کے ساتھ متعلق نہیں کر سکتے، یہاں
پر کہنے کی تو ضرورت نہ ہونی چاہیے کہ حرکی رد عمل بہت خام اور منتشر بھی ہو سکتا ہو، لیکن ان کے کرنے کا میلان شناخت
کے عصبی عمل کا اصلی جزو ہے۔

اور اسی گزشتہ میں ہم نے شناخت کا ذہنی مطالعہ کیا ہے، ذہنی اور جسمانی ارتقاء کی اہمیت اس سے ظاہر ہے
کہ اگر کسی چیز کی مہمیت اور خصائص معلوم کرنے کے لیے ہم کو ہر تہ اس پر باقاعدہ توجہ کرنی پڑتی یا باضابطہ اختیارات کی
ضرورت ہوتی تو ہم اپنی زندگی کے کسی شعبہ میں بھی ایچ سے آگے نہ بڑھنے پاتے، اور ممکن ہے، اگر اسی توجہ و اختیار میں
وہ چیز ہماری زندگی کا ہمیشہ کے لیے حائقہ کر دیتی، بغیر شناخت کے عاقلاً ناممکن تصور ہے، بغیر حافظہ کے گزشتہ تجربات
سے استفادہ محال ہے، بغیر اس استفادہ کے ماحول کی مطابقت اور ضروریات کا پورا کرنا ناممکن ہے، اور بغیر اس مطابقت
کے زندہ رہنے کی خواہش خیال خام ہے، یعنی یہ کہ بغیر شناخت زندگی خیال خام ہے، بغیر شناخت کے ساتھ کا
کاٹاری سے ڈرنا نہ دودھ کا جھچکا چھوٹنا، لہذا چنانچہ سمجھ اور بے عقل بچہ بھی اگر کسی چیز سے ڈرتا ہے تو بدن
صوت ہی پیرے نہیں، بلکہ اسکی غم شکل اختیار سے بھی دھجکا لگتا ہے، کیا اس کا بغیر شناخت کا نتیجہ نہیں؟ بچہ کی یہی
ابتدائی شناخت حائقہ کی بنا ہے، بعض ماہرین تو حافظہ کو شناخت ہی کی ترقی یافتہ صورت کہتے ہیں، مختلف
شناخت کی اہمیت صرف نفسیاتی ہی نہیں، بلکہ حیاتیاتی بھی ہے۔

درخون کا حس و ادراک

از

جناب محمد احمد صاحب بی لے (علیگ)

لندن یونیورسٹی میں فزینڈ وستان سرگیدیش چندر بوس نے اپنی جدید نباتاتی تحقیقات پر روشنی ڈالتے
ہوئے فرمایا کہ پودے رنج و غم، خوشی و مسرت، خوف و خطر اور زہر و ادویات سے ہماری طرح متاثر ہوتے
ہیں، اس کے علاوہ حیوانات اور نباتات کی ساخت ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہے، سرگیدیش کے ان جدید
انکشافات نے سائنس کی دنیا میں ایک نیا پل ڈال دیا، اور کم و بیش یہ سوالات ہیں جنھوں نے آج ماہران سائنس
کے غور و تفحص کو مشغول کر رکھا ہے، کیا درخون میں قوت حاسہ پائی جاتی ہے؟ کیا ان میں سوچنے اور سمجھنے
کا مادہ موجود ہے؟ کیا وہ آدمیوں اور دیگر جانداروں کی طرح قوائے تمیز و ادراک سے آراستہ ہیں؟
نئی دنیا (امریکہ) کے سائنس دان سرگیدیش کے ان خیالات کی قدر کرتے ہیں، مگر ان سے کلیہً
متفق نہیں ہیں، ان میں سے بعض کا تو یہ خیال ہے کہ سائنس کا یہ ہندوستانی دیوتا جدید علوم میں ہندو
ویدانت اور فلسفہ یوگ کو گڈنڈ کر رہا ہے، تاہم اس بات پر تو سبھی کا اتفاق ہے کہ ان انکشافات سے یہ ضرور
پتہ چلتا ہے کہ کارزار حیات میں نباتات کی تنگ و دو بالکل ہماری جیسی ہے، بجز اس کے کہ پودے متغی
ہوتے ہیں اور چل پھر کر اپنی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتے، باقی اپنے سارے لوازم حیات میں وہ ہم سے
ماثلت رکھتے ہیں، دنیا میں ان کا وجود زمانہ کے اتصال کا رہین منت ہے، افزائش نسل کے ان میں
وہی ذرائع رائج ہیں جو حیوانات میں ہیں، ان کو بھوک بھی لگتی ہے اور پیاس بھی، اس لیے ان کو کھانے اور
پانی دونوں کی احتیاج رہتی ہے، وہ کھانی کر اپنی خوراک ہضم بھی کرتے ہیں، ان میں وہ اعضا بھی ہیں جن سے

سائنس بچاتی ہے۔

ان کی اقتصادی زندگی بھی ہماری اقتصادی زندگی سے بہت کچھ متی جلتی ہے ان میں تیار کردہ اشیاء کی رسم برابر جاری ہے، اور بعض اوقات تودہ اپنی کاروباری ذہانت کا ایسا ثبوت دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے ان میں چوبھی ہیں اچکے بھی، بد معاش بھی نیک معاش بھی، انکی سوسائٹی کا ایک خاص معیار ہوتا ہے، زمین امارت اور فلاکت کو بہت کچھ دخل ہے، وہ اپنے ماحول کے اثرات بہت جلد قبول کر لیتے ہیں، سردی اور گرمی سے بچنے کی فکر کرتے ہیں، حملہ کے وقت مدافعت یا مقابلہ کی تدابیر اختیار کرتے ہیں، انگریز آدمیوں اور دیگر جانداروں کی طرح وہ اس بارخ ہستی کی پرکھت فضا میں روندنا ہو کر بیان کی سردی گراؤ رنج و مصیبت، خوشی و مسرت کے مزے چکھے ہوئے اپنی مدتِ مہینہ پوری کر کے آخر منزلِ فنا پر جا پہنچتے جرمی کے ایک بہت بڑے سائنس دان کا بیان ہے، کہ درختوں کے آنکھیں ہوتی ہیں، جو نہ صرف ان کو روشنی اور تاریکی کا فرق بتاتی ہیں، بلکہ ہر تپ کو دوسری پتیوں کا محاذ رکھنے اور اپنی اپنی جگہ مقرر کرنے میں مدد دیتی ہیں، تاکہ تمام پتیاں حرارتِ شمس سے برابر مستفیض ہو سکیں، پروفیسر ہیرلڈ (H. R. Hurler) ایک انگریز سائنس دان نے اس تحقیق کا مزید ثبوت تصویر لیکر ہم پہنچایا ہے۔

اس بات کا کوئی قطعی ثبوت دینا کہ درختوں میں فہم و ادراک کس حد تک موجود ہے، بہر حال سخت مشکل ہے۔ سائنس نے بھی اتنی ہی ترقی نہیں کی ہے کہ میں جانور دن کے فہم و ادراک کا صحیح اندازہ ہو سکے بہت چھوٹے چھوٹے جانور دن کا تیراب سے ڈرنا اور ان سے بچنے کی کوشش کرنا ہم نے خوردبین سے معلوم کیا ہے، درختوں کے متعلق بھی ایسی ہی باتیں مشہور ہوتی ہیں،

تقریباً ڈھائی لاکھ درختوں کی تحقیقات ہو چکی ہے، ہر جگہ حیات کے لیے ان میں ایک سفاکانہ

سے سرگدیش نے اپنے تجربہ گاہ میں نازک آلہ سے اس قسم کی تحقیقات کی ہے "دس کا نام

Resonant Recorder ہے۔

جنگ جاری ہے قدرت کا یہ اٹل قانون کہ "زور آور کے لیے بقا، اور کمزور کے لیے فنا" عالم نباتات میں بھی بخوبی نافذ ہے،

زیادہ بڑا ہر ان سائنس کا یہ خیال ہے کہ درختوں میں قوتِ مدد کہ نہیں ہوتی بلکہ ان میں ایسے نظری ذراتِ موجود ہیں جن سے وہ گرمی بردشتی، ہوا اور خوراک، جھپٹان کی زندگی اور نوک کا دار مدار ہے حاصل کرتے ہیں، بعض درخت حصولِ آب کی غرض سے دور دور تک اپنی جڑیں پھیلا دیتے ہیں، بعض کے پتے اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ وہ بخوبی دھوپ جذب کر لیتے ہیں بخوبی امریکہ کے ایک درخت کی پتیوں میں ایک ایسا شگاف ہوتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے دھوپ سے مین لگتی ہوئی پتیوں تک اچھی طرح پہنچ جاتی ہے، سورج ٹمگی کا مشہور و معروف پھول ہمیشہ اپنا رخ سورج ہی کی طرف رکھتا ہے، اب اس کو خواہ درختوں کی جبلت کہا جائے یا ادراک یہ حیرت انگیز مندر ہے، اور ذیل کے قصوں کی سچائی پر دال ہے، جو اکثر شیاعوں کی زبانی ہم تک پہنچے ہیں،

آدم خور درخت | اس عجیب الخلق درخت کے متعلق چند روز ہوئے ایک سیاح کا خط شائع ہوا تھا، جسکو ساری دنیا نے نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھا، سیاح کا بیان ہے کہ جب وہ جزیرہ میڈ گا سکر کے وسطی علاقہ میں پہنچا تو اس نے وہاں ایک عجیب و غریب درخت دیکھا، جو نہایت بلند تھا، اور تقریباً اسی قدر ضخیم، اسکے بڑے بے پتے جنہیں بڑے بڑے نوکیلے کانٹے لگے ہوئے تھے، زمین تک پہنچ رہے تھے، سیاح کے ہمراہ جزیرہ کے بہت سے باشندے تھے جو اس درخت کو کوئی دلو تا جھکرا سکی پرستش کرتے تھے اور بھینٹ چڑھاتے تھے، سیاح کے خوف و استعجاب کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ ان وحشیوں نے اپنے ایک ہم قوم کو اس درخت کی طرف ڈھکیں دیا اور خود ہر چار جانب بڑے بڑے بجائے تان کر کھڑے ہو گئے کہ وہ بھاگ نہ سکے، درخت نے آہستہ آہستہ اس شخص کو اپنے پتوں میں لپیٹ لیا اور بڑے بڑے کانٹے اس کے جسم میں پیوست ہو گئے، چند ہفتوں کے بعد جب سیاح کا اس طرف پھر گزرا ہوا تو اس نے

دیکھا کہ درخت کے پتے کشادہ ہیں اور اس کے قریب چند پیمان پڑی ہوئی ہیں وہ سمجھ گیا کہ اپنے شکار کو ختم کر کے وہ خود بخود زندہ کسی دوسرے بہرخت کو اپنی خوش موت میں لینے کا منتظر ہے۔

دوسرا امریکہ کا بھی ایک ایسا ہی قصہ سننے میں آیا ہے ایک سیاح نے اپنی تقریر میں بیان کیا کہ وسط امریکہ میں اس نے ایک ایسا درخت دیکھا ہے کہ جو قسمت کا مارا جانور اس کے قریب جا پہنچتا ہے وہ اسکو بغیر مار ڈالے نہیں چھوڑتا چنانچہ سیاح کا کہنا اس درخت کی پیٹ میں آگیا اور جب اس نے کتے کو چھڑانے کی کوشش کی تو خود زخمی ہو گیا۔

مگر ہے آپ کو ان قصوں کی صحت میں شک ہو، مگر اہل علم کے تجارب کو آپ کما ننگ جھوٹا سمجھینگے؟

درون خود یقین کرتا تھا کہ بہت سے ایسے پودے ہیں جو کیرے کوڑے کھا کر بسر اوقات کرتے ہیں اور آج بھی ہیران علم نباتات بہت سے ایسے پودوں سے واقف ہیں جو کیرے اگر کھاتے نہیں تو پکڑتے ضرور ہیں،

کبھی درخت ان کیرے پکڑنے والے درختوں میں اکھی مار درخت (۲) اور پیالوار درخت بہت مشہور ہیں

قول الذکر ایک نہایت خوبصورت پودا ہوتا ہے اور اس میں بہت ہی خوشنما نازک نازک پھول لگتے ہیں،

اسکی پتیان دھڑلے دار ہوتی ہیں جہاں کوئی کبھی یا کیرا اس کے پاس سے گذرا یہ اسکو اپنی پیوں میں لپیٹ لیتا ہے اس طرح ایک بار اپنے دام میں پھنسا کر یہ اپنے عید کو زندہ نہیں چھوڑتا اور آخر کار موت اس کو آزاد کرتی ہے،

دوسرے درخت کی پتیان پیالیوں کی طرح ہوتی ہیں اور ان پر سر پوش لگے رہتے ہیں پیالیوں کے اندر ایک پودا رسال مادہ ہوتا ہے کیرا مادہ کی بو پا کر پیالے کے اندر داخل ہو جاتا ہے اب جو دیکھتا ہے تو دھنکنا بند بخشنے کی ہزار کوششیں کرتا ہے مگر سب بیکار، آخر ہی شراب میں غرق ہو کر جس کا نہ چکے وہ اس محبس میں دھنکنا بند ہوا تھا جان دے دیتا ہے،

یہ اور بیان ہو چکا ہے کہ درخت حیوانات کی طرح نقل و حرکت پر قادر نہیں، مگر قدرت نے ان کے لیے

ایسے سامان پیدا کر دیے ہیں جن سے اس نقص کی بخوبی تلافی ہو جاتی ہے چنانچہ نر مادہ کی تلاش ان کو لاحق نہیں ہوتی، بلکہ ایک ہی شاخ پر ایسے دو پھول کھلتے ہیں جو نر مادہ کا کام انجام دیتے ہیں بعض اوقات ایک ہی پھول میں بیرون مادہ سے یکجا جمع ہو جاتے ہیں اور اس یکجائی کا نتیجہ تخم کی صورت میں نمودار ہوتا ہے، اب ان کو یہ ضرورت ہوتی ہے کہ تخم کسی طرح زمین تک پہنچا کر انکی افزائش نسل کا ذریعہ بنے، اس کام میں انکی امداد کے لیے قدرت نے اپنی دیگر مخلوقات کو مقرر کر رکھا ہے،

بعض خود درختوں کے بیج ہوا اٹا کر بجاتی ہے، اور در در دور تک رندے زمین پر پھیلا دیتی ہے، اور بعض کی تخم زری شہد کی مکھن، تلیوں اور اس قسم کے بہت سے دوسرے جانوروں کے سپرد ہے قدرت کے کارخانے عجیب ہیں، بظاہر ان جانوروں کو تخم زری سے کوئی تعلق نہ تھا، مگر انکی تحریص و ترغیب کے لیے پھولوں میں شہد پیدا کر دیا گیا، جبکی پاٹ پڑ جانے سے یہ خود بخود درختوں کے پاس پہنچتے ہیں اور ان کے بیج اپنی ٹانگوں میں لگا لاتے ہیں،

زندگی کی دور میں درختوں کو بھی بہت سخت مقابلہ کرنا پڑتا ہے، ایسے بعض درخت اپنی کامیابی کے لیے اشتہارات سے کام لیتے ہیں، چنانچہ بعض اپنے پھولوں کو خوش رنگ بنا کر اور بعض ان میں خوشبو پیدا کر کے کیڑوں کوڑوں کی توجہ کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں، بعض اہل علم کا خیال ہے کہ پھولوں کا رنگ جو ہمارے آنکھوں کو اس قدر بھلا لگتا، یہ محض کیڑوں کو بھانے کے لیے پیدا کیا گیا ہو،

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ بعض پودوں کو ان حضرات انسان کی بھی خدمت کا شرف حاصل ہے، جو پودے کو اشرف المخلوقات سمجھتے ہیں، ظاہر ہے کہ ان کی اس خدمت گزاری میں بھی اس قسم کا راز پوشیدہ ہے جو

۱۔ بعض کا بیان ہے کہ درختوں میں پھول بھی نر مادہ ہوتے ہیں، چنانچہ نر پھول ایک قسم کا پودہ جس کو دقتی گل (Pile) کہتے ہیں مادہ پھول میں گرتا ہے، انگریزی میں رکنا جاتا ہے کہتے ہیں، اور اس طرح تخم وجود میں آتا ہے،

کے نسخہ کی نقل اور اس سے مقابلہ شدہ ہے، نسخہ قدیم ہے اگرچہ سند تحریر تحریر نہیں،

۳۔ ایک نسخہ حافظ سخاوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی تالیف اریحاح الالکبادنی ارباب فقہ الاولاد کا حاصل ہوا، اول کتاب نایاب، موضوع بھی خاص، لکھا ہے کہ صدائے کثرت اور اولاد کی وفات کے بعد یہ کتاب میں نے لکھی، اس کتاب میں کتابت منّت سے فقہ اولاد کا ثواب و اجر نقل کیا ہے، اسی کے ضمن میں سلف صالحین کے اقوال اور اشعار صدائے دیگرہ کی بابت نقل کئے ہیں، اسی طرح صبر، تقویٰ، بکار، اذکار، یعولہا من حبیب، میں ابواب ہیں، مقدمہ میں فضیلت عقل و نقل و لزوم القبول منہا کا بیان ہے، خاتمہ میں ان کتابوں کا ذکر ہے جو اس کتاب سے پہلے موضوع مذکور پر تالیف ہوئے ہیں،

دوسری خصوصیت عظیمہ اس نسخہ کی یہ ہے کہ خود حافظ سخاوی کا پڑھا ہوا پڑھایا ہوا صحیح کیا ہوا بہت کچھ لکھا ہوا جو حاشی پر جایا اسکی تصریح و تشریح ہے، حرم محترم میں یہ کتاب زیر درس آئی ہے کبھی حافظ ممدوح نے قرأت کی ہے اور تلمذہ نے سماعت، ہر سماعت کے بعد شاگرد لکھتے ہیں: بملت والجماعة سماعاً فی الاول یوم الاول ثلثاً فی سابع الاخر سنة احدى وسبعین وثمان مائة بالمسجد الحرام من لفظ جامعہ العلامة الحافظ شمس الدین السخاوی رحمہ اللہ فی مدتہ وکان لہ وکتب بحی بن عبد بن فہد الہاشمی عفا اللہ عنہ، اسی طرح شمار و تاریخ کے فرق کے ساتھ ہر سماعت کے بعد یہ عبارت ہے، کبھی حافظ صاحب نے سنی ہے اور شاگرد نے قرأت کی ہے، اس موقع پر حافظ ذی شان کے قلم کی یہ عبارت ہے، اعلیٰ الشیخ عبد اللہ بن فہد رحمہ اللہ، بہ قیادہ علی بن عثمانی والجماعة سماعاً لکتہ، من لفظ: اسی خط میں کثرت سے تصحیح ہے، دوق کے دوق اصل کتاب کے تحریر ہیں، ایک جگہ لکھا ہے، بیخ مقابلہ، ضخیم کتاب ہے،

۴۔ ایک کتاب حافظ سخاوی کی ہے، الاشارة، الزہر الباسم فی سیر الی القاسم، کا خلاصہ، مختصر رسالہ ہے مگر جامع اختلافات، مثلاً تاریخ ولادت مبارکہ کے متعلق تمام اقوال ایک جگہ علی ہذا القیاس، بخط عرب ۱۱۵۰ کا خرہ نسخہ مصنف سے مقابلہ شدہ، ایک مجموعہ فقیہ تطلو بنی انکشی المہری کے رسائل کا ہے جس میں ان فقہی

سوالوں کے جواب ہیں جو وقتاً فوقتاً فقیہ ممدوح سے کئے گئے، جایا ناقص ہے، بعض سوالوں میں مخاطب حافظ عسقلانی، یعنی اور تطلو بنی امین، اور تینوں حضرات کے جواب جدا جدا نقل کئے ہیں، یہ نسخہ ۱۱۵۰ء کا ہے اور مسودہ مؤلف کی نقل کی نقل ہے، انقیاس من المسی دة الحق کتبت من مس دة المصنف رحمہ اللہ

۶۔ ایک نسخہ اخبار الکرام باخبار المسیح الحرام، اسدی شافعی کا السنو فی ۱۱۷۷ء، محررہ ۱۱۸۳ء بخط عرب،

۷۔ ایک نسخہ محب الدین الطبری کی خلاصہ سیر سید البشر کا نفیس خط مطلقاً قندس، سند تحریر مشکوک ہو گئے ہیں سند مقابلہ ۱۱۸۷ء درج ہے، مگر کمرہ میں لکھا گیا،

۸۔ ایک مجموعہ رسائل شیخ علی تنقی کے عربی و فارسی رسائل کا ہے، ناقص من آخرہ،

۹۔ ایک نسخہ چار صدائے ابرار و برکلام آزاد کا ہے قلمی عمدہ لکھا ہوا محمد باقر آگاہ ایلوری کا مؤلف، سند تحریر نہیں تمام پرانا ہے، جایا حاشیہ ہے، منہ کان الشکر، ممکن ہے کہ مؤلف نے لکھا ہو، کیا یہ فتوح قابل مبارکباد نہیں؟

المحور

بیادگار شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن صاحب عثمانی قدس سرہ رحمہ
شیخ التفسیر حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی مدظلہ العالی

کے زیر بیاد شائع کرنے کا ارادہ ہے، حسین قرآن کریم کے معارف اور حدیث نبوی کے لطائف، فقہ کے ضروری مسائل، اصلی تصوف کا موزن، تاریخی مضامین، اور بعض ضروریات حاضرہ و مسائل و فقیہ پر مذہبی رنگ میں نقد و تبصرہ، جو اگر کے گاہک اذکم یا پانچویں خریدار دن کی درخستین موصول ہو جانے پر پہلا نمبر شائع کیا جائیگا، ۲۰۰ x ۲۶۶ سائز پر کم از کم ۲۲ صفحہ مختار مولوی محمد کبیر تھانوی، معین التدریس دار العلوم، دیوبند، ضلع سہارن پور،

سے معارف: غالباً آزاد بلگرامی پر اعتراضات ہو گئے،

تَلَخِصٌ بِبَحْثِ

گذشتہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات

(یورپ میں)

جنوری، فروری اور مارچ میں جو قابل ذکر کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں ادبیت کا فخر یا قوت کی مجملہ اور بار کی ساتویں اور آخری جلد کو بے پردہ فیسر مارگویتھ نے گب موریل میریز (سلسلہ یادگار کتب) میں سے نہایت قابلیت کے ساتھ نوٹ کر کے شائع کرنا شروع کیا تھا اور کچھ اندازہ کہ ان کی قیمت ٹھکانے لگی کتاب کا اصلی نام ارشاد ادریب فی معرفۃ الادیب ہے،

اسی طرح ڈاکٹر سرائی، ڈی، اس نے پروفیسر براؤن کی کتاب "ایک سال ایران میں" کو نظر ثانی کر کے جامع جامعہ کیمبرج سے شائع کیا ہے اور اب اسی کے ساتھ پروفیسر آنجانی کے ان مختلف تراجم اشار کو جو مختلف رسائل وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں، ایک جگہ جمع کر کے شائع کرنے کا انتظام کر رہے ہیں اس خبر کی ابتداء میں تاریخ ادبیات ایران پر ایک مختصر جامع مضمون ہوگا اور مشرے، بی، انکس پروفیسر مذکورہ سوانح حیات بھی لکھیں گے،

سرتھامس رور، انگریزوں کا اولین باقاعدہ سفیر تھا جو دربار جہانگیری میں حاضر ہوا تھا، اس نے اپنے اس سفر کے حالات قلم بند کئے تھے، ان حالات کو اکیلیوت سوسائٹی نے ۱۹۹۹ء میں اپنے سلسلہ کتب میں شائع کیا تھا اور اسی مقبولیت کی وجہ سے اسی زمانہ میں بک گئی تھی، اب اسی کتاب کو حواشی، ضروری نوٹ وغیرہ کیساتھ سرولیم فادر نے مطبع جامعہ اسکفورڈ سے شائع کیا ہے، تاریخی حیثیت سے

جو اہمیت حاصل ہے اسکی وجہ سے تمام ادبی رسائل نے اس پر طویل تنقیدت شائع کی ہیں، جامعہ کیمبرج نے کئی برسوں سے دنیا کی تاریخ قدیم کا ایک وسیع ضخیم سلسلہ شائع کرنا شروع کیا تھا اس وقت تک اسکی چار جلدیں شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہیں، اب اس کے مطبع نے اعلان کیا ہے کہ آئندہ بہار میں وہ اسکی تین اور جلدیں شائع کرے گا، پانچویں جلد کا نام اتھنز ہوگا اور یہ ایرانی جنگ سے سقوط اتھنز کے حالات پر مشتمل ہوگی، چھٹی جلد مقدونیہ چوتھی صدی قبل مسیح کی اور ساتویں جلد میں پہلی شائع شدہ چار جلدوں کے متعلق ۲۰۰ بہترین تصاویر ہوں گی،

ہندوستان کے جنگلوں کے متعلق یون تو سرکاری دفاتر میں کچھ نہ کچھ مل ہی جائے گا، لیکن انکی تنظیم ترتیب تاریخ، حالات وغیرہ پر حال میں جو کتاب ہندوستان کے جنگل کے نام سے ۴ جلدوں میں شائع ہوئی ہے، قابل ذکر ہے، اس کے مصنف مسٹر سٹینر ڈنبراؤنیرسٹی میں جنگل اور متعلقات جنگل کے استاذ ہیں، "ن"

مصر میں

دو تین ماہ میں جو اہم قدیم مؤلفات شائع ہوئی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں،

اندلس کے مشہور مفسر ابو حیان متوفی ۳۴۰ھ جنکی نایاب تفسیر "البحر المحیط" حکومت مغرب، قضی کے اہتمام سے ۱۳۲۸ھ میں شائع ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں آچکی ہے، انکی علوم قرآن پر ایک اور نایاب تالیف "تحفۃ الاریب بمافی القرآن من الغریب" مصر کے مشہور علماء کی خاص توجہ سے یورپ کے جدید طرز ترتیب و تصحیح پر شائع ہوئی ہے،

عربی علم ادب و موسیقی کی مشہور کتاب ابو الفرج اصفہانی کی الاغانی جو ۲۰ ضخیم جلدوں میں ہے، آسانی کی غرض سے لوگوں نے اسکی تخفیف کچل بھی کی ہے، رنات المثنائی نام ہے، لیکن اس ضرورت کا احسا اس سے پہلے بھی ہو چکا تھا، چنانچہ عربی زبان کے مشہور اندلسی امام ابن منظور خزرجی مصنف لسان العرب (۶۴۳ھ) نے مختار الاغانی کے نام سے اس کا خلاصہ کیا تھا، اس کا ایک حصہ چھپ کر مصر میں شائع ہوا ہے

ادریانی حصص زیر طاعت ہیں،

چند ماہ گزرے کہ ابن جوزی متوفی ۷۵۹ھ کی کتاب "اخبار الحقا، والمنتقلین" کا تذکرہ "معارف" کے اخبارات میں آیا تھا، اب یہ کتاب شیخ عبدالقادر العزبی رکن الجسسی العزبی دمشق کی خاص توجہ سے ۵۹۴ صفحوں میں شائع ہو گئی ہے، ابتداء میں جناب مرتب کا ایک فاضلانہ مقدمہ بھی ہے،

ان تمام قدیم مؤلفات میں جو دس ماہ میں شائع ہوئی ہیں، حافظ ابو خیر محمد بن محمد خسرزی دمشقی متوفی ۷۳۳ھ کی کتاب "الفتر فی الفرائد" عشرہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس میں قرآن مجید کے متعلق نزول وحی سے لیکر اس کے جمع و ترتیب مختلف صحابہ کے ہاتھوں مختلف دیار اسلامی میں اس کے پہنچنے پھر صحابہ سے تابعین اور ان سے دیگر علماء اسلام تک اس کے جانے کے تفصیلی حالات سنداً و درجہ ہیں، اس کے بعد قرآن متواترہ پر ہزاروں اسناد، قراء عشرہ اور دیگر ممتاز قراء میں سے دوسو سے زیادہ کے تراجم، ان کے طریقہ قراءت اور اصول قراءت پر تفصیلی بحث ہے، نیز علم تجوید کے تمام اصول و قواعد منضبط ہیں، غرض کہ قرآن مجید کے متعلقہ مباحث اس ایک تصنیف میں کیا ہیں، اس تالیف کی اہمیت اس لیے اور بھی زیادہ ہے کہ اس کے بعد کے تمام مؤلفین کا ماخذ یہی واحد کتاب ہے، دمشق کے ادیب شیخ محمد احمد دہاں نے اس کتاب کے چار نسخے جو پردہ عالم میں موجود تھے ان کو یکجا کئے، جنہیں سے بعض نسخوں کے نوٹ لینے کی ضرورت پڑی، جس پر خاص مولف کے قلم کی عبارتیں موجود ہیں، اور اس کے بعد انھوں نے انہی چاروں نسخوں کی مدد سے خاص اہتمام کے ساتھ اس کو اوٹ کر کے شائع کیا ہے،

علامہ نویری کی مشہور کتاب نہایت الارب فی فنون الادب جو ۲۰ جلدوں میں گویا علوم و فنون کی انسائیکلو پیڈیا ہے، اب چھپنی شروع ہو گئی ہے، اور اس کی ایک دو جلدیں سرکاری مطبع سے چھپ کر شائع ہوئی ہیں، انھیں صدی کی تصنیفات میں یہ کتاب سب سے زیادہ اہم سمجھی جاتی ہے،

"ر"

ایران میں تعلیمی جدوجہد

جنگ عظیم کے بعد سے ایران میں جو حیرت انگیز انقلاب رضا شاہ پہلوی کے زیر سایہ پیدا ہو رہا ہے، اس کا ایک منظر ایران میں تعلیمی جدوجہد کے کارنامے ہیں، سیکڑوں ایرانی طلبہ یورپ کی مختلف درسگاہوں میں یا خود جا رہے ہیں یا حکومت کی طرف سے بھیجے جا رہے ہیں، قاجاری سلطنت کے عہد میں نئی طرز کا صرف ایک بڑا کالج دارالفنون نام طہران میں تھا جس نے ایک زمانہ میں ایران کی نئی نسل کے بڑے بڑے اشخاص پیدا کئے، مگر پچھلے انقلابات نے اس کو بھی صدمہ پہنچا دیا تھا، جدید حکومت دوسرے ملکی صنیفوں کی ترقی و ترتیب کے ساتھ تعلیم کی طرف بھی اپنی توجہ منکشف کر رہی ہے،

لڑکوں کے ساتھ لڑکیوں کی تعلیم کا بھی خاص اہتمام ہے، بلکہ بعض اونچے درجوں میں تو لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے بھی زیادہ ہے، چنانچہ ایک مصری رسالہ نے ایک ایرانی صحیفہ سے یہ بیانات نقل کئے ہیں، "وہاں سب بلند معیار کے دوسرے ہیں، جنگو مدرسہ عالیہ کہا جاتا ہے، ان دونوں مدرسوں میں طلبہ کی مجموعی تعداد ۶۹۲ ہے، اور اس تعداد کی حیرت انگیز تفصیل یہ ہے کہ ان میں سے ۲۷۳ لڑکے اور باقی ۴۱۹ لڑکیاں ہیں،

ان مدارس کے بعد ثانوی مدارس میں جنہیں ۲۸۸۶ لڑکے اور ۳۰۸ لڑکیاں زیر درس ہیں، ۷۳ مدارس متوسطہ میں ۱۱۴۴۰ طلبہ اور ۱۰۹۲ لڑکیاں ہیں، ۴۴ مدارس ابتدائے میں ۴۹۸۸ طلبہ اور ۲۴۴۰ لڑکیاں ہیں، اس کے بعد ۲۸۳ مذہبی مدارس ہیں، جنہیں ۲۳۷۰۵ طلبہ زیر درس ہیں، اور ان سب کے علاوہ قدیم وضع کے ۲۸۲ مکتبہ میں جنہیں ۵۹۸۴ طلبہ تعلیم پاتے ہیں،

ان تمام مدارس کی مجموعی تعداد ۱۳۰۱ ہے، جنہیں ۱۰۴۱۰ لڑکے اور لڑکیاں اور ۳۳۷۲ اساتذہ اور ۹۱۵ معلمہ ہیں،

یہ رپورٹ مسلمانان ہند کے لیے خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ان کی ہمسایہ سلطنت ایران

ایران میں خواتین طالبات علم کی کثرت ہے اور خصوصاً مدارس عالیہ اور ثانویہ میں تو مردوں کے
کہیں زیادہ انکی تعداد ہے، مگر ابھی مسلمان ہند میں بھی مسئلہ زیر بحث ہے کہ تعلیم نوان ضروری ہے کہ نہیں
بلکہ یہ جائز بھی ہے یا نہیں؟

”ر“

دائرة المعارف ہندو

اب جبکہ معارف نے اردو دائرة المعارف کی تحریک از سر نو شروع کی ہے، یہ معلوم کرنا دیکھنا ہوگا
کہ یہودیوں کی ایک معتد علمی جماعت بھی اپنی قومی دائرة المعارف کی تصنیف کا بندوبست کر رہی ہے،
مؤقر سرمایہ اشیا نامک بیویوں نے اس کا اس طرح خبر مقدم کیا ہے:-

ہم کو بہت مسرت ہے کہ برلن کے اصحاب علم کی ایک معتد جماعت نے ایک مجلس اس غرض سے
قائم کی ہے کہ وہ یہودیوں کے لیے انسائیکلو پیڈیا لکھے، تقریباً ربع صدی پہلے نیویارک میں یہودیوں
کی ایک دائرة المعارف (جو ریش انسائیکلو پیڈیا لکھی گئی تھی، لیکن اس عرصہ میں نہ صرف معاشرت یہود
بلکہ ان کے خیالات میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے، اس تصنیف کے مرتبین کا خیال ہے کہ
ابتداء سے موجودہ زمانہ تک کے یہودی مذہب، ادبیات، تاریخ، فلسفہ وغیرہ کا مفصل ذکر
ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی مختلف اوقات میں ان کی جو اقتصادی حالت رہی ہے اور نیز جو نئے مسائل پیدا
ہو گئے ہیں ان پر کافی بحث کی جائے گی یہ دائرة المعارف بیک وقت جرمنی اور عبرانی دونوں زبانوں
میں شائع کی جائے گی اور اگر سرمایہ میں گنجائش ہو تو اس کے ساتھ ہی انگریزی اور تثنیٰ بھی طبع ہوگا جیسی کہ
اس وقت تجویز ہے، اسکی دس جلدیں ہونگی، ہر جلد میں ۸۰۰ صفحات ہونگے اور تقریباً سات سال میں مکمل
فہرست شائع ہو جائے گی،

یہ دائرة المعارف اس قسم کی دوسری کتابوں سے دو حقیقتوں سے ممتاز ہوگی، وہ تثنیٰ سے کسی
مستأنف فیہ معاملہ پر بحث نہ کرے گی بلکہ اس میں دونوں گروہوں کے دلائل و دیرینے جائیں گے اور تفصیل

پڑھنے والے پر چھوڑ دیا جائے گا، دوسرے یہودیوں کی خاص تاریخ، دوران کے مخصوص خیالات پر
مستقل طویل مضامین ہونگے لیکن ان کی شاخوں کا تذکرہ سرسری طور سے کروایا جائے گا، اس دائرة المعارف
کے رئیس المرتبین (اڈیٹران چیف) ڈاکٹر جیکب کلنر کن (Dr. Jacob Klatzberg) ہیں
یہ فلسفہ یہود کے بڑے ماہر و مصنف ہیں، دوسرے ارکان پروفیسر ای، ایان، پروفیسر ایم، گٹنبرگ
ڈاکٹر ایم ایرپرس اور ڈاکٹر ایم، وٹنبرگ ہیں، اسکی اشاعت کے فرائض بیت المقدس و برلن کا والگ
اسکول انجام دے گا،

جرمنی اور عبرانی اوراق اس کتاب کے نمونہ کے طور پر شائع کئے گئے ہیں ان کو دیکھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ تصنیف علمی و علمی دونوں حیثیت سے بہت بلند ہوگی، ان اوراق نمونہ میں لکھی، اسکندریہ
ارتی، ابدان (تشریح)، دستکاری، انشیں وغیرہ پر ان فنون و مباحث کے اساتذہ کے مضامین ہیں
ان سے اس کتاب کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے، دستکاری والے فنون میں یہودیوں کی دستکاری
کی تاریخ ٹیسٹس کے زمانہ سے آغاز کر کے موجودہ عہد تک بیان کی گئی ہے اسی طرح دوسرے پر از
معلومات و دیکھ چپ مضامین ہیں،

”ن“

سائنس کی ۱۹۲۶ء میں ترقیان

دنیا نے علم و حکمت نے اس سال مختلف شعبوں میں جو نمایاں ترقیان کی ہیں وہ یہ ہیں کہ:-

بریکر کی بریٹا لاسکی تصویر کشی کا طریقہ برسر کار لگایا اور امریکہ اور انگلستان کے درمیان تصویروں کے منتقل کرنے کے
لیے ایک کمپنی بھی بنائی،

چھوٹی چھوٹی مشاعون کے اہمال اور ان کو لاسکی ذریعہ سے ادھر ادھر منتقل کر سکنے کی بحث میں سٹراکوف
نے کامیابی حاصل کر لی، مغربیہ دور انگلستان اور امریکہ کے درمیان اس طریقہ سے تبادلہ قلم کرنے والے ہیں

لندن اور نیویارک کے درمیان، اسکی ذریعہ سے دہ دہ بات چیت کرنا بالکل سہل ہو گیا ہے، ایک منٹ گفتگو کا خرچہ گنی پڑتا ہے،

سٹریرڈنے جزوی سسٹم میں ثابت کر دیا ہے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک، اسکی ذرائع سے نقل کرنا بھی ممکن ہے، اب وہ یہ سوچ رہے ہیں کہ اسکے ایسے آلات ایجاد کریں جنہیں سے کسی کی قیمت ۳۰ گنی سے زیادہ نہ ہو،

فن پرواز اس سسٹم نے فن پرواز میں خاص ترقی کی ہے، اور اب لوگوں کو اس کے ذریعہ سے کاروبار کرنے پر مزید وثوق پیدا ہوا، ایک کمپنی نے ڈاک اور مسافروں کے لانے اور لے جانے کے لیے ہلیوڈیس سے کراچی تک ایک ہوائی راہ بنادی، لندن سے اس راہ پر تین جہاز اڑے، جو بغیر کوئی نقصان اٹھائے عراق میں وقت موجود پر پہنچے، تیسرا جہاز جس پر انگلستان کے وزیر پرواز اور انکی خاتون سوار تھیں دہلی آیا، لندن سے دہلی تک ۶۳ گھنٹے صرف ہوئے، ۱۶ جزوی سسٹم سے اس راہ پر باقاعدہ پرواز کی آمد و رفت شروع ہو گئی ہے، اس سسٹم میں اسٹیشن انوبلی، اور ذریعہ تھوچ نامی غبارہ پر سوار ہو کر سپر سونڈس کا مارین ٹک قطب شمالی کے اوپر اور امریکی مع ایک فیسٹی، صرف ایک چھت کے ایک طیارہ پر، سب سے قطب شمالی تک اڑے اور سرلان کو ہم نے لندن سے کیپ ٹک پھر لندن سے اسٹریلیا تک کامیاب سفر کیا،

خالص علمی ترقیان اس سسٹم کا خالص علمی کارنامہ یہ بھی ہے کہ پروفیسر مالکین امیر کی نے آسمانی شعاعوں کا وجود ان کے خدایان کی قوت کی مقدار معلوم کر لی، پروفیسر میکسن نے ثابت کیا کہ روشنی کی رفتار فی سکونڈ ۱۸۶۱۷۳ میل ہے ڈاکٹر کوپچ امیر کی نے ایک نئی بنائی ہے جس سے برقی منفی کی شعاعیں خارجہ پیدا ہوتی رہتی ہیں ڈاکٹر موصوف کو امید ہے کہ یہ نئی بھی سر و نیم کر دس کے نالی انیون کی طرح مباحثہ طبیعیہ میں نہایت اہم ثابت ہو گئے، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کا اندازہ ہے کہ ان نیون سے بجلی اتنی زیادہ مقدار ہوا میں پھیل سکتی ہے جتنی روشنی ایک ٹن ریڈیم پیدا کر سکتی ہے اور چونکہ ریڈیم نامہ الودیع اور نہایت قیمتی ہے اور اس نالی کی

کوئی بڑی قیمت نہ ہوگی،

پنٹھ اور پترس (جرمنی پر و فیسٹرن) نے ہیڈروجن کو ہائیڈروم بنادیا،

پروفیسر ہپکنس امریکی نے ۶۱ دین جو ہر کو دریافت کر لیا، اور اس کا نام انٹیوم رکھا ہے، اب صرف دو عنصر یعنی جو ہر ۸۴ اور جو ہر ۸۵ نامعلوم ہیں،

طبی | مرض سرطان کے اسباب اور اس کے علاج کے متعلق کینڈا کے ڈاکٹر ہیوٹ نے تحقیق کیا ہے کہ سرطان کے پیدا کرنے والے مادہ پر، جگر کے ست کا بہت اثر ہوتا ہے، چنانچہ انھوں نے اپنی اس رائے کا امتحان چوہوں پر کیا جنکے سرطان ہو گیا تھا، انھوں نے سور کے (طین) کی کلہی کے ست کو انجکشن سے چوہوں کے اندر داخل کیا تو نتیجہ خاطر خواہ نکلا، اس کے بعد بہت سے آدمیوں پر گائے کی کلہی کے ست کا استعمال کیا تو اس کا بھی اثر اچھا رہا، کینڈا اور انگلستان کی حکومتوں سے درخواست کی گئی ہے کہ اس طرز علاج کی اشاعت سے پہلے اس کو بعض شفا خانوں میں اور جانچ لیا جائے،

جرمنی کے کسی شخص نے تیریا کے لیے کوئین کے بجائے ایک نئی دوا دریافت کی ہے، جس کا نام بلاستیمو رکھا ہے اس کا اثر کوئین سے کہیں زیادہ فوری ہے، بچوں کو اس سے محفوظ رکھنے کے لیے بھی ایک ٹیکہ کی دریافت کا اعلان ہوا ہے،

(مقطعت ۲-۲۴) "ج"

مکالمات

برکے کی ڈانگاں کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے، قیمت باختلاف کاغذ ۵۰ و ۲۰ صفحے،

نمبر

اجنباء علیہ

باشندگان انگورہ۔ اس مہینہ میں انگورہ کی مردم شماری اتمام کو پہنچی اور بہت جلد اسکی رپورٹ شائع ہو گئی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ تمام باشندگان انقرہ کی مجموعی تعداد ۵۹ ہزار ہے جس میں سے ۲۳ ہزار خواتین اور ۳۶ ہزار مرد ہیں، لیکن اس کے دار الحکومت ہونے سے پیشتر اسکی آبادی ۱۰ ہزار سے کبھی بھی متجاوز نہیں ہوئی تھی۔

طلبہ کی بین الاقوامی مجلس۔ جہاں دنیا میں ہر چیز اندرون ملکی حدود سے نکل کر بین الاقوامی ہوتی جاتی ہے اور بین طلبہ کی جماعت میں بھی پختل پیدا ہو گیا ہے اور اس نے اب عملی صورت اختیار کر لی ہے، چنانچہ جنوا میں بین الاقوامی مجلس طلبہ کا کام ہو چکی ہے، اور اس کا پہلا اجلاس اگست ۱۹۲۵ء میں یوگوسلیویا کے ایک شہر کارلوفی میں منعقد ہوا تھا، اس میں مختلف ممالک کے ۲۰۰ طلبہ نے شرکت کی تھی، اس میں طلبہ ہندوستان کے بھی تھے، اس کا مقصد غریب طلبہ کی مدد اور اپنی برادری میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے، اسی مقصد کے لیے اس نے اپنا ایک رسالہ "سٹوڈنٹیم" Studentium بھی شائع کرنا شروع کیا ہے، اس میں فرانسیسی جرمنی اور انگریزی زبان کے مضامین ہوتے ہیں، یہ مجلس اس وقت ۵۰ ہزار پونڈ غریب طلبہ کی امداد میں مصروف کر چکی ہے۔

اصلاح تعلیم عیسوی مہینوں کا اختلاف تعداد اصحاب تجارت، اور باب سرمایہ اور مزدوروں کے لیے یکساں طور پر خیر منفعت بخش تھا، چنانچہ اسی ضرورت کو محسوس کر کے مجلس اقوام نے اصلاح تعلیم کے لیے ایک مجلس مقرر کی تھی کہ وہ اس بات پر غور کرے کہ کیا سادی ایام کے مستقل مہینے بنائے جاسکتے ہیں۔

چنانچہ اس مجلس کے ارکان نے یورپ کے اکثر ممالک کا دورہ کیا، وہاں کے لوگوں سے تبادلہ خیالات ہوا اور سمجھوتہ نے اس کو پسند کیا، چنانچہ اب یہ سامان کیا جا رہا ہے کہ مسئلہ کی پہلی جنوری سے اس کا آغاز کر دیا جائے، اس مسئلہ کو آخری مرتبہ طے ہونے کے لیے مجلس اقوام کے اجلاس اگست میں پیش کیا جائے گا، اس تجویز کے مطابق تمام مہینے صرف ۲۸ دن کے ہونگے، پہلی تاریخ ہمیشہ اتوار کو ہوگی اور آخری ہفتہ کو اس طرح ہر دن بھی ہمیشہ خاص خاص تاریخ ہی کو پڑا کرے گا، مثلاً بدھ کا دن ۱۸، ۱۱، ۱۱، ۱۱ اور ۲۵ ہی کو ہوگا، اگر ایک بات ابھی غور طلب ہے اور وہ یہ کہ عیسوی مہینے میں ۳۶۵ دن ہوتے ہیں، اس لیے اگر دن ادھرتے ہی رکھے گئے تو ایک مہینہ اور بڑھانا پڑے گا اور اس پر بھی عام سال میں ایک دن چھٹ جایا کرے گا،

ہندوستانی کارخانے۔ ہندوستان کے کارخانوں کی جو رپورٹ متعلق ۱۹۲۵ء شائع ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ملک نے اس حیثیت سے خاص ترقی کی جو ۱۹۲۵ء میں کارخانوں کی تعداد ۱۰۰۰ تھی اور ایک سال کے اندر ان کی تعداد ۶۹۲۶ ہو گئی، اسی کے ساتھ مزدوروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا، ۱۹۲۵ء میں ۱۲۵۵۵۹۲ تھے اور ۱۹۲۵ء میں ۱۱۹۹۴۹۵۸، خورتوں کی تعداد میں بھی ترقی ہوئی، اور ۲۵۲۳۲۵۲ سے ۲۶۲۵۱۴۴ ہو گئی، اسی کے ساتھ جرائم بھی ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ ہو گئے، اس لیے کارخانوں کی تعداد جو مزدوروں سے ۱۸ گھنٹے کام لیتے تھے، ۲۰ فی صدی تھی، ۱۸ گھنٹے والے ۱۲ فی صدی اور ۵ سے زیادہ والے ۱۶ فی صد تھے۔

معدنیات کی تعلیم۔ ہندوستان میں تقریباً ہر علم و فن کے خاص مدارس حکومت نے مختلف مقامات پر قائم کر رکھے ہیں، جہاں زراعت، تجارت، جنگل، فوج، صنعت، حرقت وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن معدنیات کی تعلیم کے لیے اب تک کوئی چیز نہ تھی، ۱۹۲۵ء ہی سے اس کے قیام کی کوشش ہو رہی تھی، مگر اس نے گزشتہ دسمبر میں عملی وجود حاصل کیا ہے، دھندلاد کا علاقہ معدنیات کے لحاظ سے ہندوستان کا امیر ترین علاقہ ہے،

ایک جگہ یہ اسکول قائم ہے، اس کے کامیاب طلبہ کا وہی درجہ ہوگا جو لندن کے شاہی مدرسہ معنیات کے کامیاب طلبہ کا ہوتا ہے،

ایک تاریخی خزانہ کی بربادی، راؤ بہادر پرنس اپنے ذاتی کتب کے لیے تمام دنیا میں مشہور تھے انھوں نے تاریخ ہندوستان کے متعلق جو عظیم الشان بیش قیمت ذخیرہ جمع کیا تھا وہ اس قدر اہم و مفید تھا کہ لوگ دور دور سے اس چشمہ علم سے فیضیاب ہونے کو آتے تھے، اس سے بڑھ کر جو کام انھوں نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ہندوستان کے فن نقاشی و معوری کا بہترین ذخیرہ جمع کیا تھا، اور اصحاب الراء وقت کا حضرات کا خیال ہے کہ اپنی دست و احلات کی وجہ سے یہ ہندوستانی تصاویر کا دنیا میں بہترین مجموعہ تھا، ابھی ایک سال بھی نہیں گزرے کہ ان کا انتقال ہو گیا ہے، ان کی اولاد ان کے اس بیش بہا سرمایہ حیات کو الگ کرنا چاہتی تھی، لیکن صوبہ ممبئی کے علم دوست اصحاب نے حکومت کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ اس خزانہ کو اپنے قبضہ میں لے لے، اور اس صلہ میں راؤ بہادر کی اولاد کو ماہوار دو سو روپے برابر دیے جائیں، مگر اب یہ معلوم کر کے سخت غصہ ہوتا ہے کہ یہ معاہدہ صرف کتبوں کے لیے ہوا تھا اور تصاویر کا وہ ناموجود مجموعہ جو دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا اس میں شامل نہیں ہے اور راؤ بہادر کے ورثہ ان کی فروخت کے لیے امریکہ سے نامہ و پیام کر رہے ہیں، ہندوستان نے اپنی غفلت میں اپنی تمام بیش بہا چیزیں یورپ و امریکہ جانے دیں لیکن اب جبکہ احساس خودداری و وقار قومی پیدا ہو چکا ہے، یہ خبر نہایت افسوسناک ہے، کیا ہندوستان اس طرح غریب تر ہوتا رہے گا،

یورپ کے جدید سکے، حال میں بلجیم کی حکومت نے اپنی مالی حالت کی اصلاح اور شرح تبادلہ کے استحکام کے خیال سے ایک نئے طرز کے رائج کرنے کا ارادہ کیا تھا، چنانچہ اب وہ سکے جاری ہو گیا ہے،

اس کا نام بلک ہے، اس وقت تمام قیمتیں مزدوریان اور دوسری قیمتیں اسی سکے کے ذریعہ ظاہر کی جائیں گی، جنگ کے بعد سے مختلف مالک نے جو سکے جاری کئے ہیں ان میں بلک آخری ہے، دوسرے مالک کے سکے یہ ہیں:-

جورن	ریشمارک	ہنگریا	ہنگو
پولینڈ	زلوٹی	اسٹریا	شینلنگ

شرق اردن میں بعض آثار قدیمہ، برٹش میوزیم کے وفد نے شرق اردن میں چند نہایت پرانے کپڑے دستیاب کئے ہیں جو نہایت بیش قیمت اور زر و جواہر سے مرصع ہیں، ان کپڑوں کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ بعض نہایت اہم خزانوں کے ملنے کا پیش خیمہ ہیں، جو مصر کے توت عنخ امون سے بھی زیادہ بیش قیمت ہوں گے،

عراق کے آثار قدیمہ کے لیے گرانقدر عطیہ، ایک دو تہہ انگریز کے وصیت نامہ کے مطابق عراق کے آثار قدیمہ کے لیے چھ ہزار پونڈ وقف کیے گئے ہیں، تاکہ اس سے ایک مدرسہ کی بنیاد لگرا س میں وہاں کے آثار قدیمہ کی تحقیق و تحقیص کی جائے،

برطانیہ کا خیراتی سرمایہ، اخبار ڈیلی میل کی سالانہ کتاب ظہری کہ برطانیہ عظمیٰ اور آئرلینڈ کی ان انجمنوں کی تحفہ وجود کے لیے کسی کمی خیر وجود کی نمونہ احسان بین ۲،۵۰،۰۰۰ روپے اور آخری مرتبہ ان کی آمدنی کی جو میزان لگائی گئی تھی وہ تقریباً ۲۷ لاکھ پونڈ تھی اس میں وہ زمین جو لوگ وقتاً فوقتاً گرجا وغیرہ کے لیے دیتے رہتے ہیں، شامل نہیں ہیں، جو مبلغین باہر کام کرتے ہیں ان کے اخراجات کیلئے جو رقم وصول ہوئی ہے اس کی تعداد ۲۱ لاکھ پونڈ ہے، صحت زندگی کے ۱۱ شفا خانوں کی جو آمدنی ۱۹ لاکھ پونڈ تھی، اس کی تعداد ۳۰ لاکھ پونڈ ہے، ان کے اخراجات ۲۹ لاکھ پونڈ تھے، ان شفا خانوں میں اس سال تقریباً ستر لاکھ مریضوں کا علاج ہوا،

بازارِ کتب و تعلقات

انڈیا آفس لائبریری

کی

فہرست مخطوطات اردو

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے، داراللمعات

مرتبہ مسٹر جے ایف، علوم ہارٹ ایم، اے

یورپ اور ہندوستان کے چار صد سالہ تعلقات کے سیاسی، اقتصادی و معاشرتی نتائج جس قدر بھی مفید یا مضر ہوئے ہوں اس سے ہم کو بحث نہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان علی خزان کے اعتبار سے غفلت ہو گیا، علوم و فنون کے دفاتر برباد اور کتب خانے ویران ہو گئے، مکتبوں میں گرداڑ نے لگی، مدارس کا شیرازہ بکھریا، مشرقی تعلیم کے اوراق پریشان ہو گئے اور میان کے تمام علمی مراعات گران ارزو پرپ کے مختلف ممالک میں عموماً اور انجمنستان کے شاہی ایوان و جوامع میں خصوصاً پھنکران کی زیب و زینت اور نمائش و زیبائش میں صرف ہو رہے ہیں، سلاطین و پٹی کا علمی خزانہ شاہانِ اودھ کا نادر کتب خانہ پتھو سلطان کا ذخیرہ کتب ہند و علم دوست روساء اور اصحابِ علم کی ذاتی لائبریریوں کا آج دھندلا سا نشان بھی تلاش کر دو تو ہم کو نظر آئے گا کہ تمام خزانے یورپ کے مختلف ممالک میں منقسم ہو چکے ہیں، اصحابِ فہرست نے ان

فہرست کی جو ضخیم فہرستیں شاہ کی ہیں وہ ہماری علمی بربادی کا گویا مرثیہ اور خاموش، تمہین، لیکن جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا ہے اور جو دولت ملی تھی وہ کسی دامن میں دھپ رہی، اسلئے اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ ہم اس علمی و ادبی کو ہمیشہ ہر اکھیں کے لئے کلمہ آئندہ ہم سے پھر غفلت نہ ہو،

ایسٹ انڈیا کمپنی نے جس طرح ہندوستان میں اپنے کو روشناس کیا اور پھر جس طرح ملک کی حکمرانی میں بیٹھی، ایک معلوم عام تاریخی حادثہ ہے، اس کمپنی نے ابتدا ہی سے نہ صرف یہاں کی دولت، یہاں کی خاموشی، کپڑے وغیرہ بے جا ناشروں کے بلکہ علمی ذخائر کے حصول کی بھی دانش بیل ڈال دی، چنانچہ جب اس کمپنی نے انجمنستان کی پارلیمنٹ کے حکم کے مطابق معاملات ہندوستان کے لیے مجلسِ نگہداران قائم کی اور اس کے ساتھ ہی اس کا دفتر عالم وجود میں آیا تو اس کے ساتھ ہی ایک گوشہ میں ایک کتب خانہ بھی بنایا گیا، اس کی شکل پیدیا برٹانیکا میں اس لائبریری کا سال قیام منسلک دیا ہے، اور آج سے دس سال پہلے بھی اس کی کتابوں کی تعداد بتائی ہے، مشہور اردو دوست فردنسیسی مستشرق گرین دی تاکی اپنی تاریخ ادبیات ہند میں اس کتب خانہ کو مکتبہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے یاد کرتا ہے، یہ کتابیں زیادہ تر مشرق کے متعلق اور مشرقی زبانوں میں ہیں، آج سے تقریباً سات سال پہلے داراللمعات کے ناظم مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کو اولین و قد خلافت کے رکن کی حیثیت سے یورپ جانے کا موقع ملا تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے اس علمی معبد کی بھی زیارت کی تھی اور اس کے مطبوعہ اردو ذخیرہ کے متعلق ایک مضمون ناظرینِ معارف کے لیے لکھا کر بھیجا تھا، مولانا محمود نے اس مضمون میں اس کتب خانہ کی عام حالت کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا تھا۔

”اس دوران میں اس دیوانِ حکومت میں جس کا نام انڈیا آفس ہے تین چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا، جس عمارت میں جہان سبکدوں حقیقی و مجازی زیارت گاہ ہیں، ایک زیارت گاہ کا نام انڈیا آفس لائبریری ہے۔ یہ لائبریری ایک گوشہ عمارت میں واقع ہے اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجملہ ہے، ایک گول ریڈ روم (مطالعہ کا کمرہ) ہے، اس کے پہلو میں کتب خانہ ہے، دوسرے پہلو میں متعدد چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں

جو ہتھمیں کتب خانہ کے دفتر میں
 "اس لائبریری میں عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، گجراتی، ہندی، کتابوں کا عظیم الشان ذخیرہ ہے۔"
 مولانا ممدوح نے جیسا کہ بتایا جا چکا ہے اپنے مضمون کو صرف اردو کی مطبوعات تک محدود رکھا ہے، ان
 مطبوعات کی بون کی ایک فہرست بھی سن ۱۹۲۹ء میں شائع ہو چکی تھی اور یہی فہرست مولانا کا مآخذ تھی، اس ذخیرہ کو
 دیکھ کر اردو کی دست کے متعلق محسوسات راجد بات پیدا ہوئے تھے ان کو انھوں نے ان الفاظ میں ظاہر کیا تھا
 "بہر حال مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی اور تھوڑی دیر کے لیے
 مجھے مغرور ہونا پڑا کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ ۳۰۰ صفحہ میں اس کی فہرست تمام ہوئی ہے
 اگر مولانا کے سامنے مطبوعہ فہرست نے جو مطبوعہ کتب کے متعلق اردو کی دست کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو
 نیز تنقید فہرست جو اردو کی غیر مطبوعہ کتب کے متعلق ہے یہ بتانے کے لئے تیار ہے کہ اردو کتب عالم وجود میں آئی
 اس کا ابتدائی رنگ کیا تھا، پھر وہ رفتہ رفتہ کس طرح وسیع و ہمہ گیر ہوتی گئی، کس طرح سلاطین، امراء، اصحاب علم
 حکماء، اطباء، تجار، شعراء وغیرہ نے اس کو بڑھایا، کس طرح ہندو مسلم اور یورپین اصحاب نے اس کو ترقی دی
 اور کس طرح ابتداء ہی سے یہ ایک عام دہر و لغز زبان بن گئی تھی،

کتب مطبوعہ کی فہرست کی طرح یہ فہرست بھی شعبہ اردو کے ہتھم مکتبہ مسٹر جے، ایف، بلوم ہارٹ،
 ایم، اے، کی محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے اور ہمارے پاس بغرض تنقید بھی گئی ہو، یہ فہرست سن ۱۹۲۹ء میں شائع ہو چکی تھی، مگر
 مرتب کی مسلسل علالت اور بالآخر دسمبر ۱۹۲۹ء میں ادنیٰ موت، پھر مسئلہ طباعت کے سوال نے ۱۹۲۷ء تک
 اسے شائقین تک پہنچنے سے باز رکھا، مسٹر بلوم ہارٹ کے بعد اس فہرست کی نظر ثانی اور پردہ خوانی کا قلم
 نائب مکتبہ مسٹر جے، اے، مسٹری (Mr. C. A. Storey) کے نام نکلا، یہ وہی مسٹر سٹوری
 ہیں جو کسی زمانہ میں علی گڑھ میں تھے، ایسے ہم کو امید تھی کہ یہ فہرست تحقیق محنت اور وسعت معلومات کے

اعتبار سے ایک قابل قدر چیز ہوگی، لیکن اس کے مطالعہ نے ہم کو ایک بڑی حد تک مایوس کر دیا اور مشترقین انگلستان
 کے متعلق جو حسن ظن قائم تھا اس کو بہت صدمہ پہنچایا،
 اس فہرست میں ۲۶۹ قلمی نسخوں کا تذکرہ ہے، یہ نسخے مختلف علوم و فنون سے متعلق ہیں، اور ایک حد
 انہی کے ماتحت ان کو رکھا گیا ہے، انکی تفصیل یہ ہے:-

دنیات ۱۳۴، (اس میں فقہ، مناظرہ، حدیث، تفسیر ترجمہ قرآن وغیرہ سب داخل ہیں) تاریخ ۱۱، سوانح
 ۳- تذکرہ بارہ، جغرافیہ ۴، قصص ۲۸، نظم ۱۲۹، اخلاقیات ۲، طب ۳، موسیقی ۹، زراعت ۱، فوجی قواعد
 ۱، مجموعہ الفاظ ۴، لغت ۲- قواعد ۱۲، اور متفرقات ۸ = ۲۶۹

ترتیب میں کسی خاص اصول کی محنت سے پابندی نہیں لگئی ہے، مثلاً قصص میں نظم و نثر دونوں قسم کی کتاب
 درج کی گئی ہیں، لیکن پھر نظم کی سرخی میں بھی متعدد افسانے اور مثنویاں ملتی ہیں، اسی طرح تاریخ کی کچھ کتابیں
 اسی سرخی کی ماتحت ہیں اور کچھ نظم کے زیر عنوان،

مرتب نے جس غیر محتاط طریقہ سے فہرست ترتیب دی ہے اس کا ثبوت قدم قدم پر ملتا ہے، پہلی ہی کتاب
 کو لکھئے، اس کا نام امواج خوبی دیا گیا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ اردو کتاب کا نام نہیں ہے، بلکہ اس کے ترجمہ
 و شرح کا جو فارسی میں ہے، اصل میں اس کا نام خوب ترنگ ہے، اس کے مصنف کے متعلق مرتب نے اس
 طرح اظہار خیال کیا ہے:-

"اصلی دکنی نظم خوب ترنگ ماشیہ پر لکھی ہے، اسے سن ۹۸۵ھ میں خوب محمد نے لکھا تھا، یہ شیخ کمال محمد
 ارشادات کا مجموعہ ہے"

اب ناسی کا بیان سنئے:-

خوب (کمال الدین محمد شہرستری) امواج خوبی کا مصنف ہے یہ اسی شخص کے ایک صوفی کی ہندوستانی

شہزادی موسوم بہ خوب ترنگ کا فارسی میں ترجمہ و شرح ہے، یہ شرح سنہ ۹۹۹ھ میں لکھی گئی، اور خوب ترنگ کا سال تصنیف سنہ ۹۸۶ھ ہے۔

اسی طرح نسخہ نمبر ۱۸ کا نام زنجن ہے اور مصنف نے اس شرح میں اس کتاب کا نام خود بتایا ہے۔

ہوا نزول عروج تمام

جا کو بوجہ "زنجن" نام

لائق مرتب نے یہ نہ سمجھا کہ ہندی میں بوجہ کے معنی سمجھ کے ہیں اور بوجہ زنجن نام رکھ دیا، اسی طرح کتاب نمبر ۲۵ جو شیخ فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء کے بعض سوانح کا ترجمہ ہے، اور اس کا نام منتخب ہے، منتخب نیک نام بتایا گیا ہے اور اس کے ثبوت میں یہ شرح پیش کیا گیا ہے۔

ختم پایا فضل سون ترے تمام

نام اس کا منتخب ہے نیک نام

حالانکہ اس کے بعد ہی دوسرا شعر لکھا گیا ہے۔

بس بارہ اتھے ہجری تمام

ختم پایا منتخب اسے نیک نام

اسی طرح مصنفین کے نام کے سلسلہ میں بھی عجیب و غریب غلطیاں لکھی گئی ہیں مثلاً نمبر ۱۰ ایک "جنگ" ہے جس میں حضرت علیؑ کے صاحبزادہ محمد مصطفیٰ کی لڑائیوں کا تذکرہ ہے، اسکے مصنف کا نام نہ معلوم کس طرح یہ سوک بتایا گیا ہے حالانکہ تاسی نے صاف بتایا ہے کہ اس کا مصنف وجدی ہے۔

اسی طرح دنیا جانتی ہے سخن الطیر و عطار کا دکنی میں جو ترجمہ ہوا ہے وہ وجدی دکنی کا ہے، تاسی نے یہی لکھا ہے حکیم سید شمس الدین صاحب قادری نے بھی بیان کیا ہے، جناب نصیر الدین ہاشمی نے بھی اسے

اسے تاسی جلد دوم صفحہ ۲۰۰ ۱۵۵ تاسی جلد سوم صفحہ ۲۱۵ تاریخ اردو قدیم صفحہ ۹۲

وجدی ہی کا ترجمہ بتایا ہے، لیکن ہمارے لائق مرتب نے اسے اس شعر:-

جی موافقت فہم اپنے کے تصنیف

اس کتاب خاصہ کا نظم شریف

کی بنا پر اسے حضرت مصطفیٰؐ کا ترجمہ بتایا ہے، فاعلموا!

اس سلسلہ میں دو باتیں معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگی اول یہ کہ جس شعر کے ذریعہ سنہ ترجمہ نکالا جاتا ہے وہ ہر نسخہ میں جدا گانہ لکھا ہے، اسکے ہر شخص نے اس سے الگ ہی سنہ اخذ کیا ہے، تاسی نے سنہ ۱۲۳۵ھ دیا ہے دوسرا خیال ہے کہ تاسی نے جس نسخہ کو دیکھا تھا اس میں یہ شعر اس طرح ہوگا:-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں خاصی کتاب

چنانچہ "خاصی کتاب" سے سنہ نکلتا ہے، اندباز آفس کے نسخہ میں یہ شعر ہے۔

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں یو خاصا کتاب

مرتب نے یو خاصا کتاب سے تاریخ نکال کر سنہ ۱۲۳۵ھ دیا ہے۔

جناب نصیر الدین صاحب کے یہاں یہ شعر ہے:-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

کیا خاصی کتاب سے سنہ نکلتا ہے، (دکن میں اردو صفحہ ۵۴)

جناب حکیم شمس الدین صاحب قادری نے اس شعر کو یوں لکھا ہے،

۱۵۵ دکن میں اردو صفحہ ۵۵

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان کیا خاصا کتاب

اور کیا خاصا کتاب سے ^{۱۵} لکھ افذ کیا، (تاریخ اردو سے قدیم صفحہ ۹۲)

اب سوال یہ ہے کہ حقیقی اور صحیح سال ترجمہ کون سا ہے اس کے لیے ہم کو سب سے پہلے اس نظم کی بحر کی طرف متوجہ ہونا چاہیے، یہ فتویٰ مولانا دوم کی فتویٰ کی بحر میں اور سب سے مقصود ہے، اب اس شعر کی تقطیع کیجئے پہلا مصرع یوں ہوگا:

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

فعلاتن فعلاتن فعلات

مگر دوسرا مصرع ان تینوں میں اس وقت تک صحیح نہیں ہو سکتا جب تک میزان کو فون غنہ کے ساتھ نہ پڑھا جائے جو اس حمد کی زبان میں راجح نہیں اور اب بھی خالص اردو میں نہیں بولا جاتا، اس لیے صحیح مصرع یہ ہے:

تب ہوا میزان میں خاصا کتاب

تب ہوا زان میں خاصا کتاب

فعلاتن فعلاتن فعلات

اور خاصا کتاب سے ^{۱۵} لکھ لکھ ہے، خاصا کتاب اور خاصا کتاب کا فرق اس زمانہ میں نہیں پیدا

ہوا تھا، چنانچہ بلبلو تنک ڈراما گن لیا نڈش گیش شافٹ کے نسخہ میں بھی ^{۱۵} لکھ ہی ہے، اور شاید یہ نسخہ صحیح

ترین ہے، یا پھر تاسی کا دیا سنہ صحیح ہو،

دوسری بات یہ ہے کہ جناب ہاشمی نے معلوم کیا کہ ان سے تحفہ عاشقان (جو اسی تصنیف کی دوسری

فتویٰ ہے، اور وہ بھی عطار کی ایک فتویٰ کا ترجمہ ہے) کا سال تصنیف ^{۱۵} لکھ نکالا ہے اور اس

طرح دو وجہ دی ہیں، حالانکہ حکیم شمس اللہ صاحب نے اس کا وہ شعر جس سے تاریخ نکلنے ہے دیا ہے

اور اس سے ^{۱۵} لکھ تاریخ نکلتی ہے،

اسی نظم کی سرگاز غلطیوں سے یہ فہرست ایک بڑی حد تک بھری ہوئی ہے، اور طباعت کی غلطیوں کا

تو شمار ہی نہیں، اشعار جو نقل کئے گئے ہیں وہ اکثر جگہ صحت سے بھری کی بہترین مثال ہیں،

مگر اس کے ساتھ ہی اب ہمارا فرض ہے کہ

عجب سا جملہ گہنی ہنر شش نیز بگو،

کے مطابق اس فہرست کے روشن پہلو پر بھی نظر ڈالیں، چنانچہ اس فہرست کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے

ذریعہ ہم عام اردو کی غلو، اور کوئی اردو کی خصوصیات مکمل تاریخ مدون کر سکتے ہیں، جناب ہاشمی صاحب نے اپنی

کتاب میں لکھا ہے کہ ان کے خیال میں کہن میں اردو کا گیارہویں صدی سے آغاز ہوا مگر اس فہرست کی کہن

کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دسویں صدی میں بھی کتابیں لکھی گئی ہیں، اسی طرح حکایت سوداگر اور نقل و

کہ پادشاہت می کر دو ترجمہ انواری ^{۱۵} سے دہنی اردو کی اصل شکل و صورت ہمارے سامنے آجاتی ہے،

اس فہرست میں زیادہ تر کتابیں نظم کی ہیں اور مختلف فنون کے ماتحت جو کتب نظم دیکھی ہیں ان کے

علاوہ نظم کے ماتحت جو کتابیں درج ہیں انکی تعداد ۱۲۹ ہے، ان کتابوں میں متعدد چیزیں قابل ذکر ہیں،

مثلاً ان سے ہم کو سعادت یا رخا رنگین کی تمام تصانیف کا پتہ چلتا ہے، اور ان میں سے اکثر کتابیں

خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، جو کتابیں انکی اس فہرست میں دیکھی ہیں ان کی تعداد ۲۵ ہے،

۱۔ دیوان ریختہ ^{۱۲۰۲} (۲) دیوان ریختہ ^{۱۲۱۶-۲۰} (۳) دیوان ریختہ ^{۱۲۲۲} (۴) دیوان ریختہ یا

ریختی ^{۱۲۲۵} ان چاروں دیوانوں کا مجموعہ چار عشر رنگین کہلاتا ہے، (۵) حدیقہ رنگین فارسی ^{۱۲۳۵} یہ پانچویں

خمسہ رنگین کہلاتے ہیں (۶) مجموعہ رنگین ^{۱۲۳۵} یہ، (۷) زبانوں میں ہے، (۸) مجالس رنگین ^{۱۳۱۵} (۹)

اجار رنگین یہ آٹھون ہشت بہشت رنگین کے نام سے موسوم ہیں (۱۰) امتحان رنگین ^{۱۲۳۶} یہ نوں رنگین

۱۵ تاریخ اردو سے قدیم صفحہ ۹۳۔

ہوئے اور ان کے علاوہ رنگین کا ایک اور نسخہ ہے جس میں مندرجہ ذیل کتابیں ہیں :-

(۱) جنگ نامہ رنگین (۲) حکایت رنگین (۳) نصاب رنگین (۴) حکایات رنگین (۵) مثنوی فارسی اس کے ساتھ ان کے سب سے زیادہ کو بھی ملا لیجئے (۱) تصنیف رنگین (۲) انگلستانہ رنگین (۳) سحر رنگین (۴) رنگین نامہ (۵) ساقی نامہ رنگین (۶) تجربہ رنگین (۷) کلام رنگین ان کے علاوہ پانچ اور کتابیں ہیں (۲۲) فرسنامہ رنگین (۲۳) قوت الایمان (۲۴) ترجمہ قصیدہ غوثیہ (۲۵) ترجمہ قصیدہ بانس سعاد (۲۶) ترجمہ مدحیہ

اسی طرح میر ان کی نہ صرف مثنوی خواب خیال کا ایک نسخہ بیان موجود ہے بلکہ ان کی ایک اور مثنوی کا بھی ایک نسخہ موجود ہے، جس میں زبانی کی متعدد تصانیف کے علاوہ افسوس، درد، سوز، سودا، میر کے متعدد دیوان ہیں، دکن کے مشہور شہزادہ نقاشی، غوثی، نصرانی، قطبی، بطنی وغیرہ کی تصانیف بھی موجود ہیں، اور وہ ہمارے موجودہ معلومات میں اضافہ کرتی ہیں، مثلاً لطفی کے متعلق حکیم شمس الدین صاحب خاموش ہیں، اور جہاں ہاشمی صاحب نے صرف نام اور دو شعر دینے پر اکتفا کیا ہے حالانکہ اسکی ایک مستقل تصنیف قصہ بھول صادق (۱۸) موجود ہے، اسی طرح قطبی کے متعلق ہاشمی صاحب ساکت ہیں اور حکیم صاحب نے اسکی ایک کتاب مترجمہ تحفہ انصاری کا ذکر کیا ہے، ان کو اس کا بھی علم ہونا چاہیئے کہ اسکا ایک تیرہ ماہ بھی ہے، نصرانی کی تین تصانیف میں سے دو کا ذکر ہے گلشن عشق کے تین نسخے ہیں، یہ قصہ دراصل میر سکری عاقل خان رازی کی فارسی مثنوی ہر وہا کا ترجمہ ہے، دکن کے شمس المورخین نے اسے عاقل خان کی دوسری مثنوی شمع و پروانہ کا ترجمہ بتایا ہے حالانکہ موخر الذکر قصہ ملک محمد جانی کی پدمادیت سے اخذ کیا گیا ہے، اس مثنوی کا بھی اردو ترجمہ ہو گیا ہے، اور اس کا ایک دکنی ترجمہ (۱۹۹) بیان موجود ہے، اس کے علاوہ اس کے متعدد اور ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں، اسلئے جناب حکیم صاحب نے غریب خانی خان پر جو الزام لگایا ہے وہ بالکل غلط ہے، اور خانی خان کا بیاباں لکھنؤ

لے فہرست کتب خانہ مشرقی پٹنہ جلد سوم صفحہ ۱۶۹

غوثی کی دو کتابوں میں صرف ایک قصہ سیف الملک ہے اور تین سے معلوم کن معلومات کی بنا پر غریب کو شیعہ بتایا ہے، اور پھر اس کے ساتھ ہی لکھا ہے کہ مقدمہ میں حمد و نعت کے بعد حضرت ابو بکر حضرت عمر حضرت عثمان حضرت علی کی منقبت اور حضرت عبدالقادر جیلانی و حضرت گیسو دراز وغیرہ کی مدح لکھی ہے، اسی طرح مرتبے رسمی کو رسمی بنایا ہے تاریخی حیثیت سے مندرجہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں :-

جنگ نامہ بہادر اور (۲۴) جنگ نامہ بہادر مرہٹہ و شاہ درانی (۳۸) ان دونوں کتابوں میں احمد شاہ ابدالی کے ہندوستان پر حملہ اور شیعہ میں جنگ سوم پانی پت کے اسباب و نتائج کا بیان ہے، مرہٹوں نے نہ صرف اسلامی سلطنت بلکہ اسلام کو مٹانے کا جو بیڑا اٹھایا تھا اسے یوں لکھا گیا ہے،

اس گردش سپہ کا دیکھو یہ کار و بار
کیا کیا کئے ہیں رنگ زمانے نے اختیار
دکن سے لاجاغت کفار نابکار
کی بند ملک ہند کے آتے ہی ایک بار
بانگ و صلوة دگادگشی علم و اعتبار

جنگ کے خاتمہ کا نقشہ یوں کھینچا ہے :-

جب دکنیوں کو تاب نہ آئی پٹھان کی
گئے بھول مردی کو پڑی سب کو جان کی
جتنے مہرے تھے بنیا توں کو دان کی؟
چڑھ پڑھ اکیلے گھوڑوں پے کر کے اڑا کی
چڑیا کی بجائت اور گئے میدان سے ڈارڈا

روز جنگ کی تاریخ و نتیجہ ان دو شعروں سے ظاہر کیا گیا ہے،
گیارہ سائے پر سن چوتھیں
پانی پت میں ہوا چلتے
پھٹی بدھ جمادی الثانی
ہار مہٹا جیت درانی

اسی طرح انگریزوں اور افغانوں سے جو جنگ ۱۸۳۵ء میں شاہ شجاع کے سلسلہ میں ہوئی تھی اس کا بیان جنگ خراسان (۱۴) میں ہے، سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے شیو سلطان کے حالات میں دو کتابیں ہیں پہلی کا نام حیدر نامہ اور دوسری کا فتح سرہ پو ہے، علی عادل شاہ ثانی کے فتوحات کا حال علی نامہ میں، نادر شاہ کے حملہ کا ذکر حالات نادر شاہ و محمد شاہ میں ہے، اسی طرح شیر شاہ کی سوانح کے لیے تاریخ شیر شاہی کا ترجمہ موجود ہے،

اندون جب کہ فرقہ دارانہ تعصبات نے افوسناک و مہلک صورت اختیار کر لی ہے یہ دیکھنا باعث مسرت و سبق آموز ہے کہ اردو کی ترقی میں صرف مسلمانوں کا ہی ہاتھ نہیں ہے بلکہ نہ صرف ہندو بلکہ انگریز بھی اس میں ان کے دوش بدوش میں، تہنید الغافلین، حضرت شاہ رفیع الدین کا فقہ کے عام مسائل میں فارسی کا ایک رسالہ ہے، اس کا اردو ترجمہ منشی مینی زارین کھتری نے کیا تھا، اسی طرح نادر شاہ کے حملہ کے جو آثار ہیں وہ ملوک داس کی ہندی کتاب کا ترجمہ ہے، تاریخ اقوام ہند بھی ایک برادر وطن ہی کے زیر قلم کا نتیجہ ہے، اور لغت اردو ایک انگریز کی تصنیف ہے،

بعض کتابوں کے اوراق پر بعض وقت عجیب و غریب تاریخی معلومات مل جاتے ہیں، مثلاً ایک بیاض (۲۲۲) میں پہلی کتاب بار و الانرا د ہے، اس کے خاتمہ پر کاتب نے یہ عبارت لکھی ہے: تمام شہجوں الہی تاریخ ۱۴ یوم پختہ ۱۲۵۱ ھ جمید (جمادی) الثانی دہم در این روز

تاریخ و ماہ و سن نواب شمس الدین خان جنت رسید شد، یعنی بہ تہمت خون فرزند، انگریز ان سولی و دند بر دار کشیدند، یہ مسٹر فریزر دہلی کے کشتہ تھے اور ۱۸۳۵ء کو نواب مرحوم کو ان کے قتل کے سلسلہ میں پھانسی دی گئی تھی،

اسی طرح حیدر آباد کی مشہور مغنیہ شاعرہ چندا کا بھاپنے زمانہ میں وہاں بہت با اثر تھی جو دیوان ہے اس پر انگریزی میں ایک عبارت ہے اس کا ترجمہ یہ ہے:-

”مشہور ملکہ حیدر آباد چندا کا دیوان“ اس کتاب کو اس غیر معمولی خاتون نے کپتان (سرجان) حکم کو ۱۸۳۹ء میں ایک دعوت میں بطور نذر پیش کی تھی، یہ بزم سرود و سراپس بر نذر و کے بیان منعقد ہوئی تھی اور چندا اسکی روح دروان تھی۔“

اس ۱۸۳۹ء کا بانی چندا کے مفصل حالات رسالہ تحفہ میں شائع ہوئے ہیں اور ریختی کی ایجاد کا سہرا اسی کے سر باندھنے کی کوشش کی گئی ہے،

اس امر سے کو در ہند کے حکم سے آگسٹور یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے، کتاب بڑی تقطیع کے ۱۷۲۶۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اسکی قیمت ۲۰ شلنگ ہے، مذکورہ بالا پریس کی شاخ کلکتہ سے دستیاب ہو سکتی ہے،

خطبات مدراس

اڈیشن معارف نے پچھلے سال مدراس میں میرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف آڈر اچھاپے، یہ اس لائق ہیں، کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیہ تقسیم کیے جائیں، ضخامت ۱۴۰ صفحے قیمت ۱۰ روپیہ

مطبوعاتِ جامعہ

ثنوی خواب و خیال، میر اثر کی مشہور مثنوی خواب و خیال ایک مدت تک خواب و خیال

بھی گئی، آزاد، مولانا حالی، لالہ سری رام، مولانا شبلی سرب نے اسکو عنقا بجا، یہ عنقا سب سے پہلے الاصلاح لاہوری دینے بہار کے دامین گرفتار ہوا، اور وہاں سے طباعت و اشاعت کی غرض سے یہ دارالمنصفین بھیجا گیا،

چنانچہ اسی نسخہ پر ۱۹۱۶ء میں معارف جلد ۱۹ میں تفصیلی ریویو کیا گیا، یہ نسخہ کسی قدر غلط تھا جسکی تصحیح کسی دوسرے نسخہ کے نہ ہونے کی بنا پر مشکل تھی اسی لیے یہ کام مثنوی کرنا پڑا، اور نسخہ الاصلاح کو واپس کر دیا گیا،

اس انجمن ترقی اردو کو اسکی طرف ملتفت کیا، خوش قسمتی سے اس کا دوسرا نسخہ مولوی منیا، الحق صاحب ہاپوڑی برادر معظم مولوی عبدالحق صاحب ناظم انجمن ترقی اردو کے پاس موجود تھا ان دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر انجمن ترقی اردو

موجودہ نسخہ چھاپ کر شائع کیا ہے، شروع میں جناب مرتب کا ایک مختصر مقدمہ ہے، جو ہر حیثیت سے تشہیر بیان ہے، اصل مثنوی، اردو کے خزانہ ادب کا ایک انمول موتی ہے، قدر شناسان اردو کو انجمن ترقی اردو

کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے اس گران قیمت متاع کو وقف عام کر دیا، مولانا حالی کی رائے کے مطابق درحقیقت یہی مثنوی ہے جو خواب و مرزا شوق کی مثنویوں کے لیے نمونہ بنی ہے، انجمن نے اپنی تالیفات کو اب

ٹائپ میں چھاپنا شروع کیا ہے، چنانچہ یہ بھی ٹائپ میں چھپی ہے، امید ہے کہ اردو کے اصحاب ذوق اسکی پوری قدر کریں گے، ضخامت علاوہ مقدمہ ۱۳۵ صفحہ قیمت پیر پیسہ۔ انجمن ترقی اردو دکن آباد دکن،

انتخاب کلام میر، میر تقی میر کے کلام کے انتخاب کا مجموعہ مولوی عبدالحق صاحب بی لے مستند انجمن ترقی اردو کے مقدمہ کے ساتھ مدت ہوئی شائع ہوا تھا، وہی مجموعہ جناب مرتب کی ترمیم و نظر ثانی کے بعد

تیسری مرتبہ پہلے سے بہتر شکل و صورت میں آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے، ضخامت علاوہ مقدمہ ۲۰۱ صفحہ

قیمت ۵۰ پیسہ۔ انجمن ترقی اردو دکن آباد دکن،

وید، قرآن اور بائبل کی دعائیں، جناب پادری سلطان محمد صاحب نے اس رسالہ میں جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہے، قرآن پاک، بائبل، اور وید کی دعاؤں کو ان کے معانی کی مناسبت سے یکجا کر کے تینوں کو

آپنے سامنے نقل کیا ہے، اسکی ابتداء میں پادری صاحب کا ایک دلچسپ مقدمہ ہے، جس میں انھوں نے حقیقت دعا، "قرآن و بائبل میں دعا کرنے کا حکم" قرآن و بائبل کے طریق دعا، کھٹائی باطن، اور دعا کے اصول وغیرہ

کا کیساں ہونا، وغیرہ بیان کیا ہے، اور اس کے بعد اس میں دید و دن کی دعا، طرفیہ دعا، وغیرہ پر تبصرہ ہے اور ثابت کیا ہے کہ دید دعاؤں میں بھی جو مذہب کی جان ہے، سامی مذاہب کی روحانیت، بلندی اور تہذیب

کا مقابلہ نہیں کر سکتی، حجم ۱۱۱ صفحہ کتابت و طباعت عمدہ ہے، پیر پیسہ ۱۱۱ کے خاں ہمال سنگھ بارغ لاہور، کشف الغطاء عن مسئلہ النبیاء، مدت ہوئی کہ اخبار المحدثین امرتسریں مولانا ابراہیم صاحب سیالکوٹی

کا ایک مضمون "بنار عائشہ" پر شائع ہوا تھا، جس میں انھوں نے حدیث عائشہ، "بنابی و انانیت تسع سنین" میں لفظ "بنائے" "رخصتی" مراد لیا تھا، جناب مولوی ابوالکلام محمد علی صاحب متوطن مؤلف غلط گڑھ

نے زیر تبصرہ رسالہ میں مناظرانہ طرز استدلال میں اسکی تغلیط کرنا چاہی ہے، جس میں وہ کامیاب نہیں ہو سکے ہیں، حجم رسالہ ۱۶ صفحہ، جناب مؤلف سے طلب کیجئے،

مسئلہ رپوا، ہندوستان میں مسئلہ رپو پر بحث و مباحثہ کا سلسلہ دو ڈھائی سال پہلے شریعت سے جاری ہے، اور اب تو اسکی تبلیغ کے لیے ایک خاص رسالہ بھی جاری ہے، اسی سلسلہ میں مولانا نثار احمد صاحب

کانپوری کے دور رسالے شائع ہوئے تھے جنہیں بینک کے سود کو "حیلہ" جائز کرنے کی صورت پیش کی گئی تھی، انھی رسائل کے رد میں ممبئی کی ایک جماعت "اہل السنۃ و الجماعت" نے ہندوستان کے خاص قسم کے

عربی مدارس مثلاً ٹونک، ہدایوں، رامپور، سہارنپور، الہ آباد، شاہجہان پور، اور بہار شریف وغیرہ کے مختلف علما کرام سے فتاوے حاصل کئے ہیں اور ان سب کے مجموعہ کو "فتاویٰ اعلیٰ، فی ترک الریۃ والربوا"

کے نام سے شائع کیا ہے اور اسی موضوع پر جناب مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹونکی کا ایک مستقل رسالہ "الحجۃ المبارکۃ علی تحریم الربوا" اور ایک تیسرا رسالہ "عمدة الوسيلة فی رد جواز ائذا الربا بالخیلہ" کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ یہ تمام رسائل جمعیت اہل السنۃ قصاب محلہ بمبئی نمبر ۳ سے مل سکتے ہیں۔

شہادت عظمیٰ، قوم بھونہار (بامیں) کے متعلق ایک قدیم نظریہ ہے کہ پہلے اسکی نسل، عواقب سوبہ میں تھی اور وہاں سے افغانستان ہونے ہوئے ہندوستان آئی، یہاں تک کہ یہ کہا جاتا ہے کہ واقعہ کربلا میں اس قوم میں سے ایک شخص راسب نامی اپنے خاندان کے ساتھ شریک تھا اور اس کے سات نوجوان لڑکے اموی لشکر کے ہاتھوں قتل ہوئے تھے جناب مولوی سید شاہ نذیر ہاشمی صاحب غازی پوری نے اس نظریہ کو ایک قدم اور آگے بڑھانا چاہا ہے اور ثبوت میں اس قوم کی ایک مشہور کتب "پیش کی ہے جس میں اس شخص کا جنگ میں شریک ہونے اور امام حسین کے انتقام کے لیے اٹھنے اور کامیاب ہونے اور اس کے بعد ہندوستان وغیرہ کا تذکرہ ہے، اس کے علاوہ اس قوم کے بعض ضرب المثل اور قدیم روایات بھی درج کئے ہیں، امید ہے کہ اہل علم کے لیے یہ جدید شہادتیں اصل نظریہ پر غور و غوض اور تحقیق و کاوش کرنے میں معاون ہوں گی۔ رسالہ کی ابتداء ہی میں جناب مولوی سید نذیر حسین صاحب زیدی کا ۲ صفحوں کا ایک بے فصل دیباچہ ہے جس میں شیعہ نقطہ نظر سے امام حسین علیہ السلام کے حالات اور فضائل درج ہیں اور آخر میں جناب مؤلف نے ایک جرمن اہل قلم کے بعض اعتراضات کے جواب دیئے ہیں جو اس نے واقعہ کربلا پر کئے تھے رسالہ کا حجم چھوٹی تقطیع پر ۶ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے قیمت ہر تہہ ۲۰ مطبع حکیم برہم گورکھپور۔

تحریکِ ہابیت جناب مولانا ابوالوفاء شامی صاحب نے شیخ محمد بن عبد الوہاب نجدی کے مختصر حالات اور مسئلہ قباب پر ایک رسالہ "تحریکِ ہابیت" میں روشنی ڈالی ہے حجم ۲۲ صفحے دو چھپے موصولہ اک بھیج کر منہج الحدیث امرتسر سے طلب کیجئے۔

جلد نوزدہم

ماہ ذیقعد ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۴ء

عدد پچیس

مضامین

شہدات	سید سلیمان ندوی	۲۲۵-۲۲۲
مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ	"	۲۲۲-۲۲۶
مولانا عالی کی خود نوشت سوانح عمری	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی	۲۵۱-۲۴۴
صوبہ گجرات کا پہلا گورنر	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر عربی و فارسی	۳۵۰-۳۵۲
سوشلزم کی مختلف تہیں اور اسکی اشاعت کے اسباب	مولانا عبدالسلام ندوی	۲۶۳-۳۵۸
علم الحیات کا ایک نامعلوم راز	پروفیسر محمد سعید الدین علم حیاتیات جامعہ عثمانیہ	۳۶۵-۳۶۴
مدرسۃ السنۃ مشرقیہ لندن	"	۳۶۴-۳۶۶
دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رقبے	"	۳۶۶-۳۶۷
سنسکرت کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ	"	۳۶۷-۳۶۹
لاسکی کی نئی ترقیان	"	۳۶۹-۳۷۰
جدید عربی تالیفات	"	۳۷۰-۳۷۱
اجار علیہ	"	۳۷۱-۳۷۲
حسن باقی	جناب شبیر حسن صاحب جوش طبع آبادی	۳۷۲-۳۷۳
امید	مولوی سید سلج احسن صاحب ترمذی کیل ہائیکو راجہ آباد	۳۷۳-۳۷۴
فائدہ بسمل	مولوی امین الحسن صاحب بسمل کوہانی ناظم ہائیکو سالار جنگ	۳۷۴-۳۷۵
کلام اکبر	جناب جلال الدین صاحب اکبری لکھنؤ لاہور	۳۷۵-۳۷۶
باقیات فانی	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالافتاء	۳۷۶-۳۷۷
مطبوعات جدیدہ	"	۳۷۷-۳۷۸